

Didier Vermeiren

Double Exposition

09 – 09 – 2022 _____ 08 – 01 – 2023



Open Cube # 10, 2020, gips, geveerd hout, 195 x 120 x 120 cm, © Didier Vermeiren, Sabam

SWIELS WIE

INDEX

P3 — INLEIDING

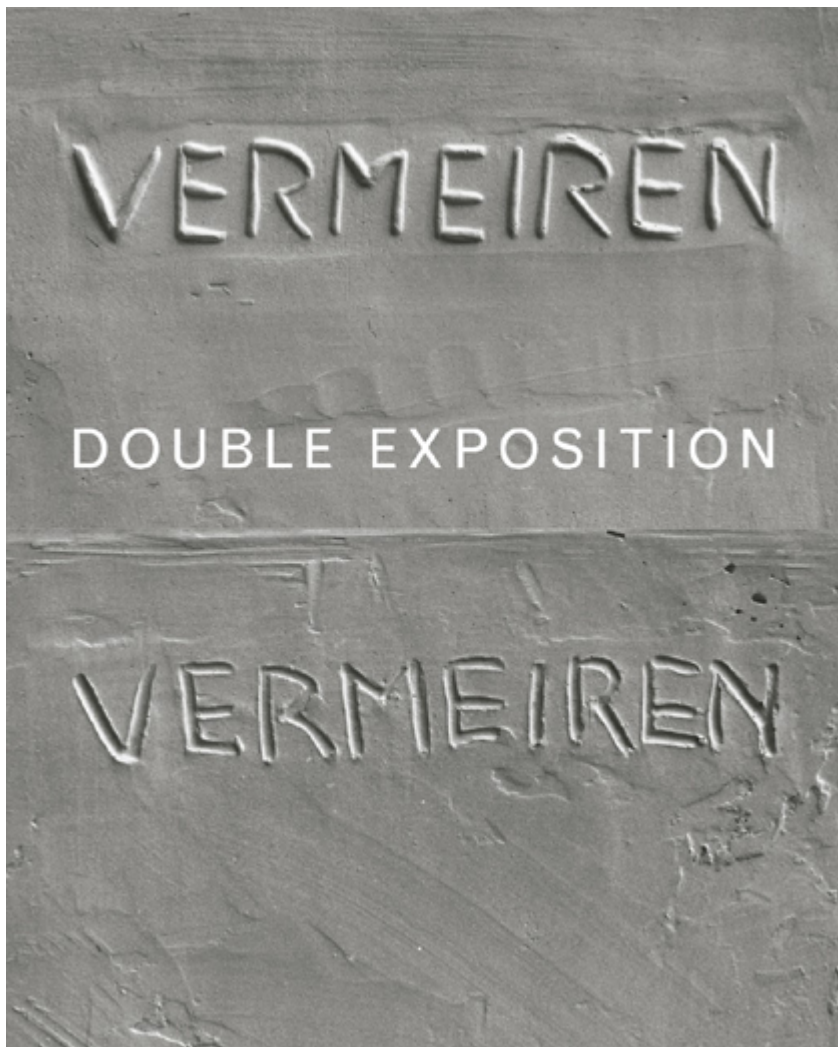
P6 — VERDIEPING 2

P11 — VERDIEPING 3

P17 — VERDIEPING 4

P19 — BIOGRAFIE

P20 — DANK AAN



Omslagbeeld *Double Exposition* (2022): handtekening 'en relief' op de *Cariatide à la pierre*, 1997 en handtekening 'en creux' op de *Cariatide à l'urne*, 1996 © Didier Vermeiren (Sabam 2022).

INLEIDING

Double Exposition, de eerste grote retrospectieve van Didier Vermeiren (1951) in Brussel sinds 1987, presenteert een ruime keuze uit de sculpturen en foto's die tot stand zijn gekomen tussen 1973 en 2022 en de sleutelpositie van Vermeiren in de Europese beeldhouwkunst bevestigen.

Aan het eind van de jaren '70, in het verlengde van bepaalde vragen die werden gesteld door de conceptuele kunst en de minimal art – die beide bloeiden aan het begin van Vermeirens artistieke carrière – begon Didier Vermeiren de kwestie van de sokkel centraal te stellen in zijn praktijk, en ging hij de complexe relatie verkennen van de beeldhouwkunst met dit traditionele element in haar presentatie. Zo begon zijn onderzoek “de la base et du présent” (naar de basis of sokkel en het

heden of aanwezigheid) waarin de sokkel bij Vermeiren stap voor stap een autonome “sculpturale lot” krijgt. Wat speelde was de verhouding tot de vloer, tot ruimte en plaats, maar ook tot de hele geschiedenis van de beeldhouwkunst. Een benadering die de kunstenaar later zou toelichten door te zeggen dat Carl Andre hem Brancusi had getoond, die hem op zijn beurt Rodin had getoond, die hem weer Carpeaux had getoond, en zo verder terug de kunstgeschiedenis in.

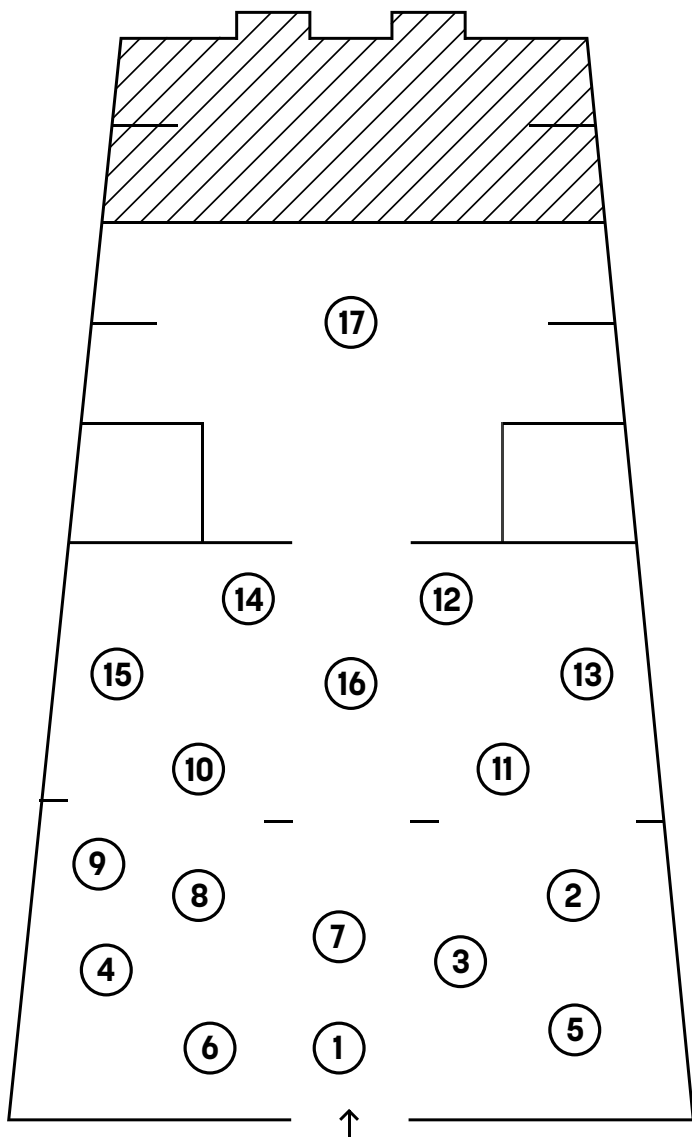
In navolging van Rodin, die eveneens gebruikmaakte van giettechnieken, plaatst Vermeiren de reproductie in het hart van het creatieve proces: replicatie, verdubbeling en omkering vormen constanten in zijn werk, zowel in de ruimte als in de tijd, en maken een groot aantal krachtlijnen zichtbaar. Die plastische dynamiek is eveneens aanwezig in het fotografische onderzoek dat Vermeiren al sinds het begin van zijn praktijk verricht. Aanvankelijk ging het de kunstenaar louter om het documenteren van zijn werk, maar gaandeweg integreerde hij de fotografie steeds meer in het creatieve proces, als een

vermenigvuldiging van perspectieven die sculpturen in voortdurende metamorfose vertoont.

Bij Vermeiren ontstaat door die verbinding van beeldhouwkunst en fotografie een nieuwe “methode van kijken”. Het resultaat is een volwaardig fotografisch oeuvre, met sculpturen die tot foto’s leiden en zelfs foto’s die tot sculpturen leiden. Dat is goed zichtbaar op *Double exposition* (1990), de foto die haar titel aan de tentoonstelling leent.

Het tentoonstellingsproces wordt benadrukt in het spel van verwijzingen en het parcours langs de werken, van verdieping tot verdieping. De kunstenaar heeft niet gekozen voor een chronologische opstelling of een rangschikking in periodes, wel worden een aantal werken gegroepeerd in “families”.

Op de 4^{de} verdieping stelt de filmmaker Elsa Cayo twee films voor die ze maakte over het werk van Vermeiren: een documentaire (1987) en een cinematografische mijmering (1994-1998).



- ① ***Un bloc de plâtre de 80 x 80 x 20 cm sur un bloc de polyuréthane de 80 x 80 x 20 cm***
1986
gips, polyurethaan
collectie Ronse
- ② ***Open Cube #2***
2015
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm
- ③ ***Open Cube #3***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm
- ④ ***Open Cube #4***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm
- ⑤ ***Open Cube #6***
2016
deels geverfd hout
110,5 x 109 x 109 cm

- ⑥ ***Open Cube #7***
2016
deels geveerd hout
110,5 x 109 x 109 cm
- ⑦ ***Terrasse #1***
2010
gips
14,5 x 120 x 118 cm
- ⑧ ***Damoxène***
1995
gips
89,5 x 145 x 90,5 cm
- ⑨ ***Creugas***
1995
gips
91 x 134,5 x 84,5 cm
- ⑩ ***Sculpture, 1982***
1982
gips
223 x 26,5 x 26,5 cm

⑪ ***Sans titre***

1985

gepatineerd gips

258 x 40 x 40 cm

⑫ ***Solide géométrique #13***

2010

gepatineerd brons, geverfd hout

161 x 109 x 109 cm

⑬ ***Solide géométrique #14***

2010

aluminium, geverfd hout

161 x 108,5 x 108,5 cm

⑭ ***Solide géométrique #15***

2010

gips, geverfd hout

161 x 109 x 109 cm

⑮ ***Solide géométrique #2***

2003

geglazuurd terracotta, geverfd hout

161 x 108,5 x 108,5 cm

⑩ ***Open Cube #8***

2019

geverfd hout

110,5 x 109 x 109 cm

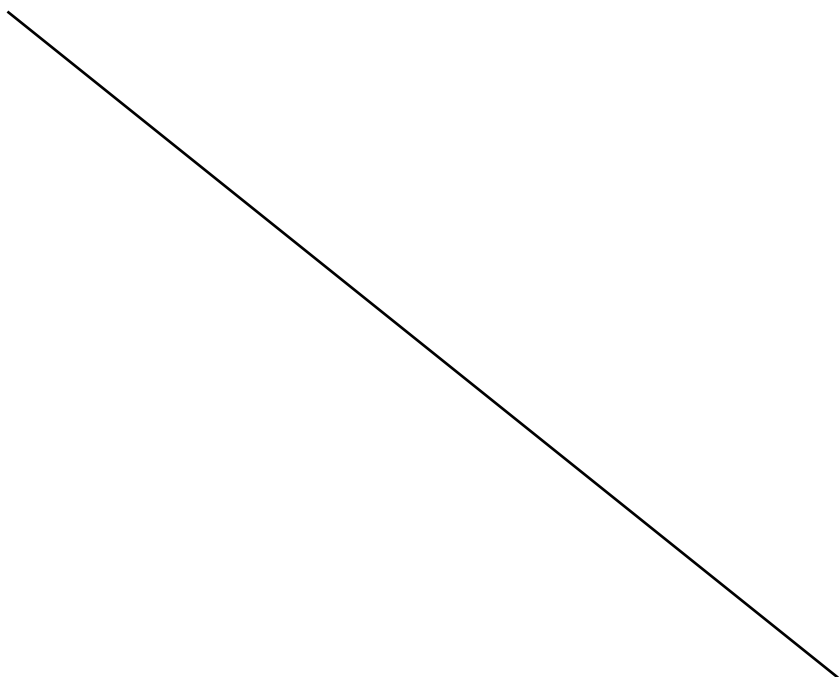
⑪ ***Collection de solides***

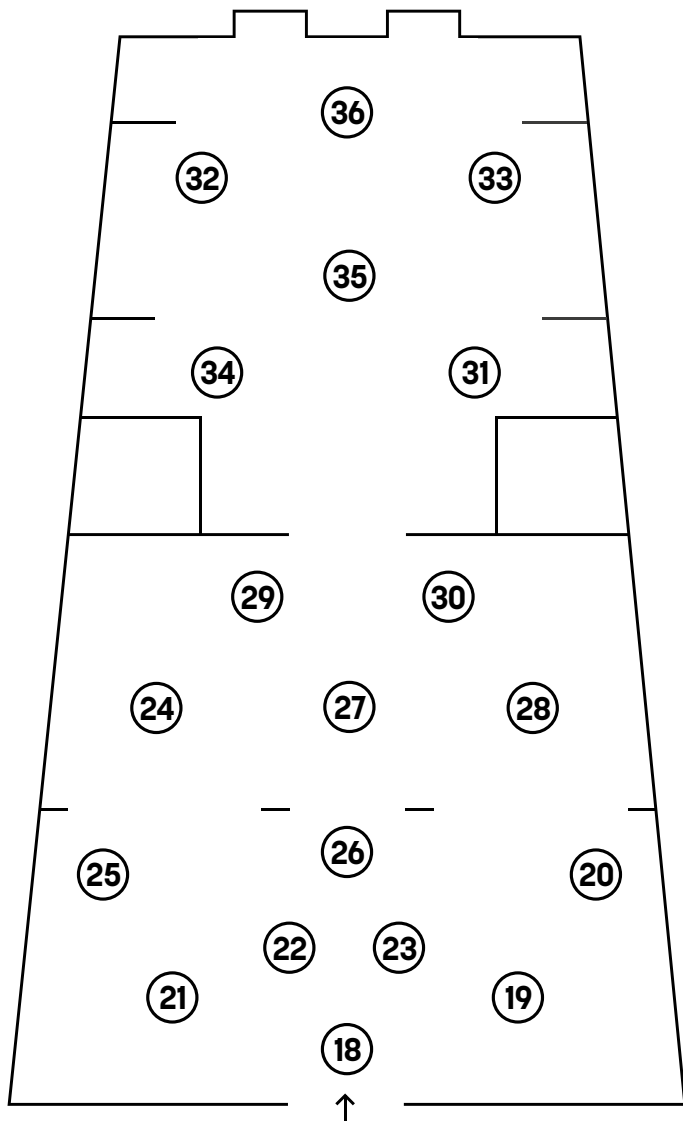
1978 – 1985

geverfd hout

hoogte 164 cm, breedte en diepte
variabel

Voor details van de foto's, zie de
muuretiketten.





⑱ ***Un bloc de pierre de 80 x 80 x 20 cm sur un bloc de polyuréthane de 80 x 80 x 20 cm***

1985

gepolijste steen, polyurethaan
collectie Greta Meert

⑲ ***Open Cube #0***

2015

geverfd en getint hout
110,5 x 109 x 109 cm

⑳ ***Sans titre***

2022

ijzer, geverfd hout
181 x 82 x 90 cm

㉑ ***Modèle #1***

1999

hout, textiel
108,5 x 119 x 119 cm
collectie Greta Meert

②② ***Plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant le monument à Claude Lorrain, étude du peintre nu, plâtre, 1890***

1988

gips

23,5 x 80 x 79,5 cm

②③ ***Plâtre, 1988, socle du musée Rodin, Meudon, supportant le monument à Claude Lorrain, étude du peintre vêtu, plâtre, 1890***

1988

gips

24 x 84 x 84,5 cm

②④ ***Solide géométrique #5***

2004

geglazuurd terracotta, geverfd hout

180,7 x 123,9 x 123,9 cm

②⑤ ***Solide géométrique #9***

2006

getint gips, geverfd hout

215,5 x 135 x 135 cm

②6 ***Grès, 1985, socle du musée Rodin, Meudon, supportant Jean d'Air, grès, 1900***

1985

zandsteen

8,5 x 65,5 x 35,5 cm

collectie Greta Meert

②7 ***Groupe (L'Appel aux Armes)***

1999

gips

119 x 339 x 354 cm

②8 ***Terrasse #2***

2014

gips, geverfd hout

144,4 x 143,8 x 144,7 cm

②9 ***Place***

2000

gepatineerd brons, geverfd hout

331 x 84 x 90,5 cm

③0 ***Socles***

2008

gepatineerd gips, deels geverfd hout

197 x 127 x 127 cm

③① ***Open Cube #9***

2020

gips, deels geveerd hout

120 x 120 x 120 cm

③② ***Open Cube #10***

2020

gips, deels geveerd hout

195 x 120 x 120 cm

③③ ***Open Cube #11***

2021

geveerd gips, deels geveerd hout

195 x 120 x 120 cm

③④ ***Open Cube #12***

2021

geveerd gips en hout

120 x 120 x 120 cm

③⑤ ***Ugolin***

1997

deels gepatineerd gips

35 x 188,5 x 137 cm

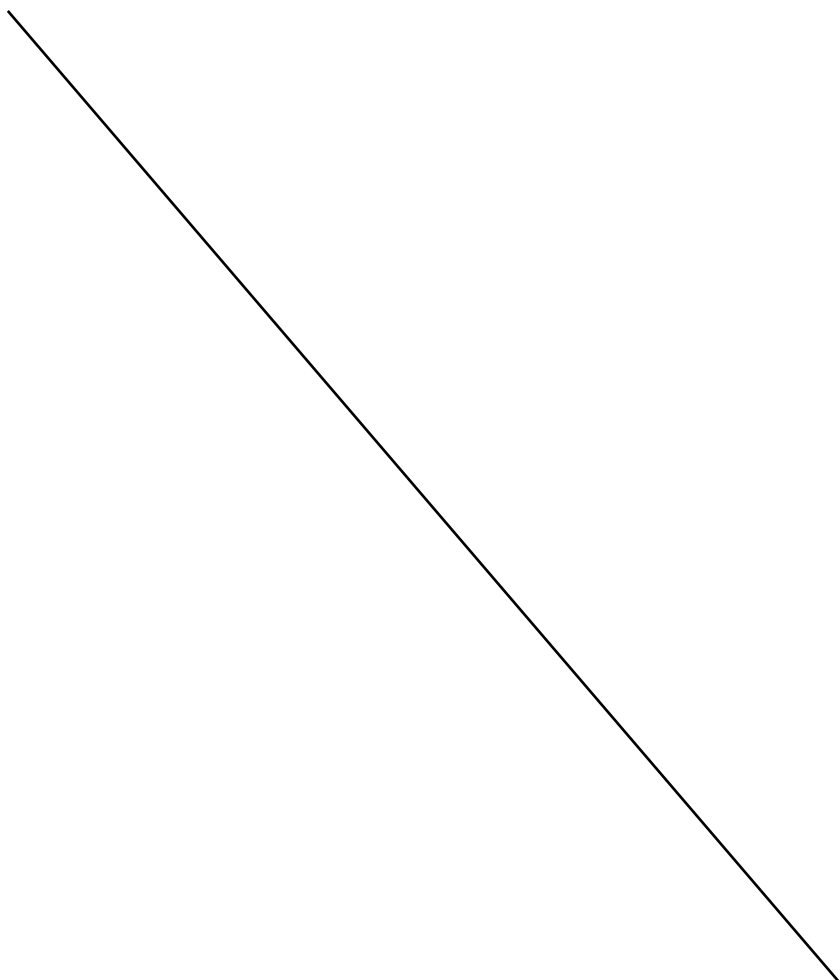
③⑥ **Monument utile #2**

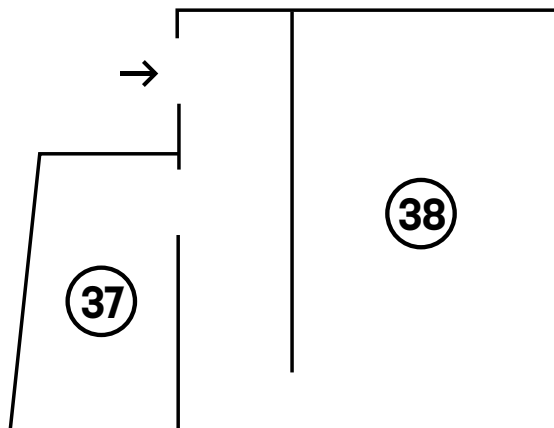
2015

gips, hout, grafiet

333 x 100,4 x 143,3 cm

Voor details van de foto's, zie de
muuretiketten.





Zolang de tentoonstelling loopt, zijn er op de vierde verdieping twee films te zien van Elsa Cayo:

③⑦ ***123 plans sur la sculpture
de Didier Vermeiren***

1988

Tri Films, Parijs

16mm, kleur, 26 min.

Digitale kopie

③⑧ ***Obstacle au mouvement.***

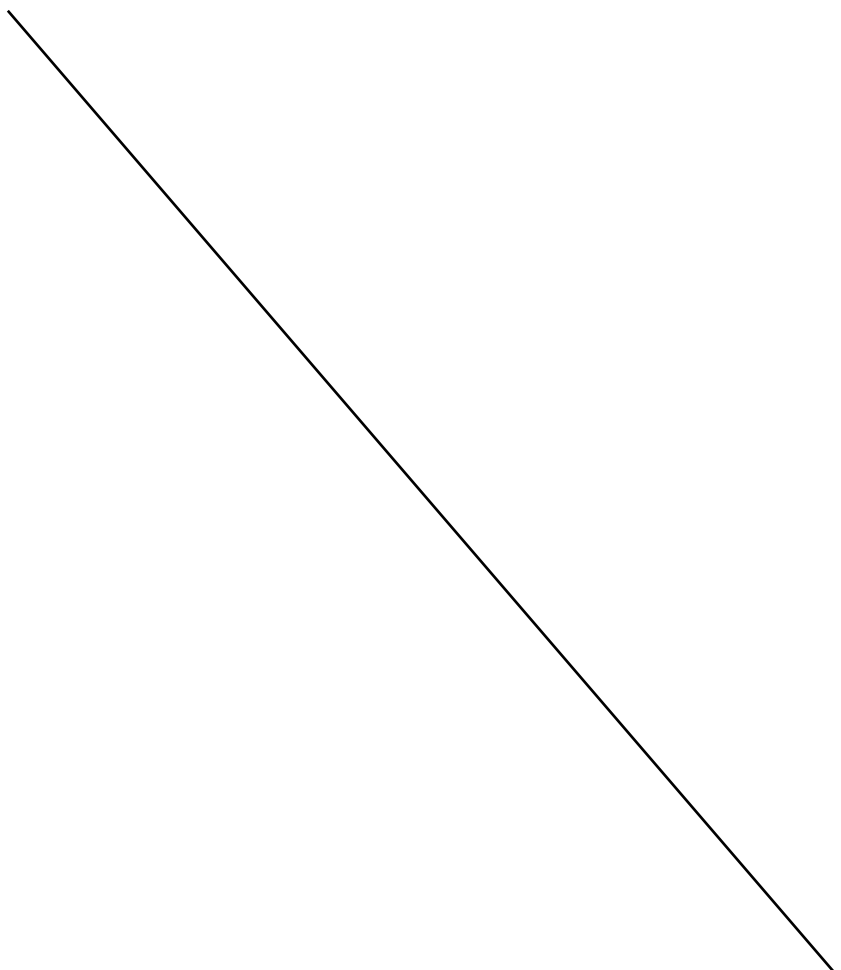
***Didier Vermeiren, Sculptures
et Photographies***

1994-1998

Tri Films, Parijs

35 mm, Dolby, zwart-wit, 15 min.

Digitale kopie



BIOGRAFIE

Didier Vermeiren lives and works in Brussels and Paris.

Recente solotentoonstellingen:
Galerie Greta Meert, Brussel (2021);
Galerie Laurence Bernard, Genève (2018); Construction de distance, Frac Bretagne (2017); Galerie Greta Meert, Brussel (2016); Sculptures, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2012); Sculptures et photographies, La Maison rouge, Parijs (2012); Skulpturen, Skulpturen Park, Waldfrieden, Wuppertal (2012); Recent Works, Galerie Greta Meert, Brussel (2009); Solides géométriques – Photoreliefs – Vues d'atelier, Musée Bourdelle, Parijs (2005); Collection de Solides, Van Abbemuseum, Eindhoven (2003).

BEDANKT VOOR UW BEZOEK!

Met de genereuze ondersteuning van Galerie Greta Meert en van Eeckman Art & Insurance.

WIELS en de kunstenaar bedanken: Susana Gállego Cuesta, Michel Gauthier, de collecties Ronse en Greta Meert, Jean-Pierre Bauduin, Daniel Bulinckx, Juliette de Ferluc, David Marlé, Jurgén Persijn, Simon Duran Cordova, Elsa Cayo, Wivine de Traux, Bernard Steyaert, de leden van de WIELS Club en de WE Club en WIELS stagiairs María José Arévalo, Steven Smis, Lola Sourisseau en Nikolaas Verstraeten.

PUBLICATIE « DIDIER VERMEIREN: DOUBLE EXPOSITION »

Dit boek is samengesteld naar een concept van de kunstenaar en bevat tal van foto's, een inleiding van de artistiek directeur van WIELS Dirk Snauwaert en de hoofdcurator Zoë Gray, een diepteanalyse van de recentste sculpturen door Michel Gauthier, conservator in het Centre Pompidou van Parijs, die het werk van Vermeiren al jaren volgt, en een essay van Susana Gállego Cuesta, directrice van het Musée des Beaux-Arts de Nancy, over de centrale rol die fotografie inneemt in zijn werk.

Verschenen bij Mercatorfonds & WIELS

€42, beschikbaar in het Frans, Nederlands en Engels

Meer info & evenementen: wiels.org

 @WielsBrussels  @Wiels_brussels  @WIELS_Brussels

[TOP](#) ↑

