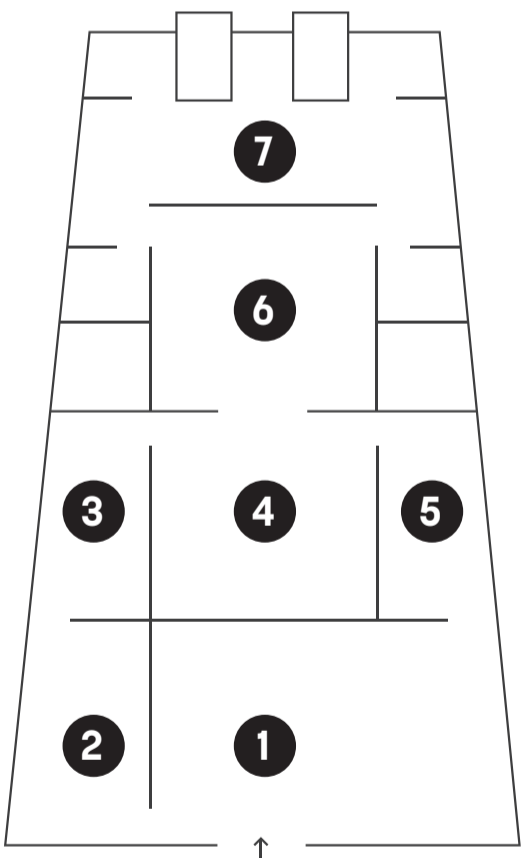


Het monumentale werk *De achterkant van het bestaan* hangt diagonaal in de zaal. Dit zeildoek, in 1992 aan weerszijden beschilderd, is ontstaan in opdracht van De Nederlandsche Bank. Monsterlijke figuren bewegen in een carnavaal-achtige dans. In tegenstelling tot wat de titel suggereert, zit aan dit tweezijdige werk niet één belangrijke zijde, maar voor- en achterkant gaan een voortdurend veranderende interactie met de omliggende ruimte aan. Een ander monumentaal werk, *Le Jour des Montagnes philosophiques* [De dag van de filosofische bergen], is een zeer expressieve weergave van een landschap waarin hybride vormen ontstaan, halverwege tussen abstracte en figuratie. Het schilderij is gedurende een performance tijdens een Amsterdamse modeshow in 1984 ontstaan, en toont de gevoelsmatige, energieke manier van schilderen van de Jong, die alle ruimte geeft aan een vrije expressie en instinctieve taal. Monsterlijke figuren vinden we ook terug in de serie *Upstairs-Downstairs* [Trap op-Trap af], waarvan er in deze tentoonstelling meerdere werken te zien zijn. Deze serie van 28 schilderijen is in opdracht van de stad Amsterdam voor de inrichting van het nieuwe stadhuis gemaakt, als decoratie van de trap- en liftporallen in de nieuwbouw. Op deze drukbezochte plek zijn de ontmoetingen vaak conflictieus: het blauwe personage van *Big Foot small Head* [Grote voet klein hoofd] lijkt over het groene monster te struikelen, wat diens woede opwekt. De treden van de trap keren terug in alle schilderijen van de serie, en verwijzen naar het podium; de centrale ruimte voor theatrale voorstellingen en vormen zoals de tragedie en het burleske, twee registers die veel in Jacqueline de Jong's werk voorkomen.

1 ZAAI



PUBLICATIE

Ter begeleiding bij de tentoonstelling wordt een monografie uitgegeven in samenwerking met het Mercatorfonds en vormgegeven door Eurogroupe, met essays van Devrim Bayar, Juliette Desorgues, Xander Karskens, Annabelle Ténéze en Niña Weijers, en een gesprek tussen Jacqueline de Jong en Alison Gingeras.

WIJ HOPEN DAT U EEN AANGENAAM BEZOEK HEEFT GEHAD. BEDANKT!

WIELS dankt Jacqueline de Jong en alle bruikleengevers. Speciale dank gaat uit naar het Mondriaan Fonds, de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, Pippy Houldsworth Gallery en Dürst Britt & Mayhew voor hun steun. Dank ook aan stagiair Paolo Baggi.

Curatoren: Devrim Bayar & Xander Karskens

De tentoonstelling reist na afloop verder naar MOSTYN Art Centre, Llandudno, Wales (GB) en Kunstmuseum Ravensburg (DE).

Jacqueline de Jong

The Ultimate Kiss

01_05_2021 _____ 15_08_2021



Jacqueline de Jong, *The Ultimate Kiss*, 2002-2012. Oil on canvas, 150 x 180 cm. Courtesy the artist.

Meer info & Events: wiels.org



INLEIDING

NL

Jacqueline de Jong is een van de belangrijkste personen van de naoorlogse avant-garde in Europa. De Jong, geboren in 1939 in Nederland, maakte de revolutionaire bewegingen van de jaren '60 mee in Amsterdam en Parijs, waar ze een tiental jaar woonde en deel uitmaakte van de Situationistische Internationale. Van schilderkunst en publicaties in eigen beheer tot de kunstambachten: haar praktijk is veelzijdig en haar vormtaal integreert elementen van het abstracte expressionisme en Cobra, van de nieuwe figuratie en popart. De Jong's eclecticisme is pas recentelijk geïnterpreteerd als één geheel, alsof haar "dérives", haar rondlopen en wendingen in haar loopbaan – die doen denken aan de botse loop van bijlartallen die we terugvinden in haar schilderijen – de sleutel vormen die de eigenzinnigheid van haar oeuvre leert begrijpen.

De Jong navigeert vrijuit tussen stijlen en idiomen van de schilderkunst en toont enorme interesse voor het geschilderde beeld als plek voor verwarring en ondermijning. Ze maakt deel uit van een groep kunstenaars die het verhaal terugbracht in de schilderkunst door elementen te ontleenen aan populaire cultuur zoals film en illustratie, dit alles vermengd met het ongerijmde en geheimzinnige. Gepassioneerd door het experiment speelt de Jong met vorm, stijl, en onderwerp om zo een geheel eigen, weerspannig oeuvre te scheppen. Haar werk is zowel expressief als realistisch en getuigt van een onbelemmerde erotiek en seksuele bevrijding. De tentoonstelling *The Ultimate Kiss* [De ultieme kus] biedt een niet-lineair parcours doorheen het zeer productieve en provocerende oeuvre van de Jong, waarin werken uit verschillende tijdperken met elkaar een gesprek aangaan.