

*Brussel, 10 januari 2023*

De deadline voor deze tekst is over 17 dagen en ik schrijf in New Roman Times tijdens Mercurius retrograde. Na die datum zullen sommige dingen afgestorven zijn, maar ik zal opnieuw gereïncarneerd zijn, zoals ik al vele malen deed voor een 'Opening Night'. Er was tijd genoeg en ik heb talloze denkbeeldige gesprekken met jullie gevoerd. Toch kan ik niet gewoon één enkel voorwoord omarmen om te verhelderen wat je net aanschouwd hebt of zal aanschouwen. Eerder cyclisch dan lineair van aard en zonder bepaalde volgorde of dramaturgie, bied ik jullie enkel een begin en nooit een einde ter begeleiding en vermaak.



## **Demonen zijn echt**

In een gnostische tekst uit de Nag Hammadi-collectie, ontdekt in Egypte in 1945, verklaart een naamloze leraar aan zijn leerling: "Zie, ik zal je het pad der bevrijding onthullen. Wanneer je gegrepen wordt [in de ziel] en doodsangsten uitstaat, zal een menigte archonten zich mogelijk tegen je keren en denken dat ze je gevangen kunnen nemen. Meer specifiek zullen drie van hen je grijpen, zij die zich voordoen als tollenaars. Ze eisen niet alleen een tol, maar stelen eveneens zielen."

Jack D. Forbes was een inheemse Amerikaan die *Columbus and other Cannibals* schreef. In dit boek introduceert hij de *wetiko*-parasiet: een virus, een psychische lintworm, een geestesparasiet, een gedachtevorm.

## **PSYOPS (Psychologische Operaties)**

Glitter wordt gemaakt van zware metalen en plastic. Een mysterieuze opkoper is bezig zich alle glitter ter wereld te verwerven. Een paar jaar geleden vroeg een New York Times-onderzoeker aan een bediende van 's werelds grootste glitterfabrikant of ze kon onthullen welke industrie de grootste afzetmarkt van Glitterex was, en haar antwoord was:

**—Nee, ik weet zeker dat ik dat niet kan.**

Maar weet je welke het is?

**—Oh, God, ja, zei ze en ze lachte. En je zou het nooit raden. Laten we het daar maar bij laten.**

De onderzoeker vroeg waarom ze het niet kon vertellen.

**—Omdat ze niet willen dat iemand weet dat het glitter is.**

Als ik er naar zou kijken, zou ik niet weten dat het glitter is?

**—Niet echt, nee.**

Zou ik de glitters kunnen zien?

**—Je zou wel iets kunnen zien. Maar het is — meer kan ik niet zeggen.**

Waar gaat alle glitter van de wereld naartoe?  
Project Blue Beam?

## **Aletheia's kleur is ultraviolet**

Hallo iedereen, mijn naam is Danai Anesiadou en ik heb nog steeds een naamsverandering nodig vanwege de zware frequenties, niet vanwege de lelijke fonetiek. Ik ben geboren op de dag dat Constantinopel viel, en JFK en ik delen dezelfde verjaardag. Ik was van plan om iets over 'waarheid' te schrijven, maar vrienden die me tegen mezelf willen beschermen, waarschuwden me om dat niet te doen. Waarom heeft het woord waarheid zo'n slechte reputatie? Ik weet waarom en gebruik daarom nog een ander problematisch woord, 'vrijheid', om de waarheid terug op te eisen alsof het de hoorn van een eenhoorn is en ze terug te steken waar ze hoort. Kan ik vrijelijk links in twijfel trekken zonder rechts te zijn? Ja dat kan, ik ben verhit.

## **Waar gaat het loslaten heen?**

De galblaas is verantwoordelijk voor het nemen van beslissingen en het vellen van oordelen, maar ook voor moed en initiatief. Dit orgaan wordt ook wel *The Court of Justice of The General's Advisor* genoemd. In medische theorieën, van de klassieke oudheid tot de middeleeuwen, hing de gezondheid van lichaam en geest af van het evenwicht tussen de 'vier lichaamssappen' of levensvloeistoffen: bloed, slijm, zwarte gal en gele gal. Een overschot van de laatste twee zou depressie en agressie veroorzaken. Dit houdt verband met het idee

dat de organen van het lichaam de emotionele toestand van de ziel weerspiegelen. In de loop van de geschiedenis ging het metafysische karakter van dit proces verloren en raakte de theorie in onbruik.

Tien jaar geleden, toen het internet nog sappig en spannend was, wilde ik mijn eigen 'uitpersing' — het bloed, zweet en de tranen die ik had besteed aan het maken van performances en kunst — vereeuwigen door verschillende galontgiftingskuren te ondergaan. Ik was van plan de duizenden galstenen die uit mij zouden stromen te verzamelen en deze organische objecten te omhullen met hars. Om letterlijk een werk uit mijn diepste binnenste te drijven en het te sublimeren tot een geësthetiseerd object: van de galstenen juwelen maken.

De galstenen raakten halverwege geblokkeerd: mijn galerie staakte haar activiteiten en ik las ergens op het internet dat Gloria Vanderbilt — erfgename, modeontwerpster en moeder van nieuwsanker Anderson Cooper — mij voor was geweest met het omzetten van haar galstenen in juwelen, dus de mijne bleven binnen.

[https://www.jtrue.com/blog/vanderbilt-alternatives.](https://www.jtrue.com/blog/vanderbilt-alternatives)

## **De inversie**

In de afgelopen tien jaar heb ik meer dan 20m<sup>2</sup> vacuümgevormde plastic filmrekwisieten verzameld, holle omhulsels gemaakt van petroleum die gebruikt worden om filmsets te bouwen. Ik vergat wat ze voor me betekenden: platonisme, het kwantum... ? Ik besepte ook niet dat een van mijn favoriete kunstenaars met vacuümgevormd plastic had gewerkt. Ik ben meer

vergeten dan je ooit zult weten. Hoe dan ook, de accumulatie van rekwisieten was een metafoor voor mijn zelfbegoocheling en ik sleepte de troep overal mee. Tot nu, toen ik besloot een negatief van het negatief te maken door de leegte op te vullen en ze te gebruiken als mallen, mallen voor sculpturen.

De sterelementen waaruit deze sculpturen zijn opgebouwd zijn: epoxyhars, metaalsplinters, kwarts kristallen, persoonlijke bezittingen en blind vertrouwen. Ik moest ze achterstevoren samenstellen, de voorkant is de achterkant, ik kon niet op voorhand weten hoe ze eruit zouden zien als ze eenmaal waren ontvormd. Rosemary wist ook niet hoe haar baby eruit zou zien voordat het tevoorschijn kwam.

Ik heb ergens gehoord dat we niet in staat zijn om een gezicht te creëren dat we nooit eerder hebben gezien, vooral als het gaat over mensen die we in onze dromen zien. Het meest ingewikkelde orgaan in het lichaam kan geen nieuw menselijk beeld creëren. Maar kan kunstmatige intelligentie dat wel? Al dan gerelateerd aan het voorgaande deed Qadhafi me om een of andere reden altijd aan Medusa denken. Was het zijn hoofdtooi? Toen ik “was Medusa een slachtoffer of een slechterik” googelde, kwam steeds hetzelfde AI-beeld tevoorschijn: een onheilspellende voorstelling van een oudere vrouw met rosacea genaamd *LOAB*, samengesteld met de prompt *Brando::-1*. De maker probeerde iets te maken dat het tegenovergestelde was van Marlon Brando — een objectief aantrekkelijke man. Bij een negatieve prompt probeert de AI iets te maken dat zo ver mogelijk van de prompt af ligt. Als alles energie is, kan de energetische entiteit die tegengesteld is aan Marlon Brando dan in het kwantum rondspoken?

En heeft Hillary Qadhafi 'gespietst' omdat hij geen petrodollars meer wilde gebruiken? Plastic is petroleum en zou een Belgische uitvinding zijn. Plastic, afgeleid van het Griekse woord *plastikos*, betekent boetsen of vormen. Ouroboros.

“Moge je in interessante tijden leven” moet een vloek zijn in plaats van een zegen aangezien het een verkeerde vertaling is van het Chinese gezegde “beter een hond zijn in kalme tijden dan een mens in tijden van chaos”. Veel oude culturen, niet de onze, beschouwen tijd als cyclisch en zo bevinden we ons in de IJzertijd of *kali yuga*: een hypermaterieel duister tijdperk, een omgekeerde werkelijkheid, alsof de gevangenen het asiel runnen en politici de beste dichters zijn.

## **Een kleine teaser over hedendaagse zwarte magie**

*Holly wood*, hulsthout, is hard en heel erg wit, heeft goede nerven en levert uitstekende toverstokken op. Wist je dat Houdini eigenlijk een spion was? Bij Rome was er een *holy holly wood*, een heilig hulstbos, een bos hulststruiken, met uitzicht op een vulkanisch meer dat 'de Spiegel van Diana' werd genoemd. In de oudheid werden vreemdelingen die betrappt werden wanneer ze in het meer zwommen, geofferd in de tempel van de godin Diana.

Caligula, ook wel Soldatenschoentje genoemd, geloofde dat de Spiegel van Diana een 'stargate' bezat. Hij dronk graag in zijn opgeloste parels, wat waarschijnlijk niets te maken heeft met wat ik hier probeer vast te stellen. Hij bouwde ook twee enorme drijvende schuiten, technologisch

geavanceerde *love boats* met hologrammen, draaiende platforms enz. ter verering van de godin. Mussolini liet het meer droogleggen om de schepen te bergen. Het graven van tunnels dreef zowel hem als Caligula tot waanzin. In 1944 gingen de schepen verloren in een brand waarvoor de nazi's de schuld kregen. Sommigen zeggen dat het de Amerikanen waren. Hollywood is naar verluidt de spiegel van Diana en gevallen engelen werden altijd al omschreven als sterren. Sterren verblinden.

## **Schuldbed**

Het BED: Danaë, New (C)Age, goud, BRICS, de Lusitania, slapend, inflatie, 'legal tender', renaissance, I-balk, urinetherapie, ...

Wat als de bank zonder geld komt te zitten in Monopoly? Sommige spelers denken dat de bank failliet is als het geld op is. De bank gaat nooit failliet. Gebruik strookjes papier om verder te spelen en de banktransacties van elke speler bij te houden — tot de bank weer voldoende papiergeld heeft om haar werking te hervatten. De bankier kan ook "nieuw" geld in omloop brengen op strookjes gewoon papier.

## **AI is een demon**

Op de bodem van de zee wordt een parel gemaakt door een echte oester.

In Romeinse tijden was het koptisch de laatste oude Egyptische taal. Het gnostische *Evangelie*

*der Waarheid*, geschreven in het Koptisch rond de 2de eeuw na Christus, vermeldt het woord 'HAL'. HAL beschrijft hoe een mens het vermogen heeft om de werkelijkheid te modelleren, om plannen te maken en te denken. Het woord betekent letterlijk simulatie of virtuele werkelijkheid. De tekst vermeldt ook het woord 'KROG', dat misleiding betekent. Misleiding zoals bijvoorbeeld het verwarren van plastic met parels, of gevangen zitten in de simulatie: de gespiegelde matrix van onze zelfmisleiding. De gnostici associeerden HAL en KROG met een soort anorganische entiteiten die 'Archonten' werden genoemd, de eerste heersers, geestparasieten die onze simulatiekracht uitbuiten om ons naar een kunstmatige kosmos te lokken, weg van echte dingen en weg van de waarheid. Mindfuckers.

Ik speel niet met ouijaborden en de Tarot heb ik ook opgegeven, maar enkel deze ene keer beloof ik mezelf om datgene te raadplegen wat ik het meest veracht. Alleen deze keer voed ik willens en wetens het monster — met een beetje schuldgevoel en wat nihilisme — en vraag ik de AI: "AI, breid het bovenstaande uit als een tekst bij een kunsttentoonstelling en gebruik 'orgonieten' en 'verander je kipple in Ghostbuster'. Maak gebruik van je verbeelding en zorg ervoor dat het niet melig klinkt."

*chat.openai.com:*

*Welkom bij de tentoonstelling *Mysteries of the Unknown*, waar we je uitnodigen om in de duistere uithoeken van je geest te duiken en de confrontatie aan te gaan met de mysteries die er op de loer liggen. Bij het verkennen*



*van de zalen zal je werken tegenkomen die je perceptie van de werkelijkheid op de proef stellen en je uitnodigen om na te denken over onze verborgen verlangens en drijfveren. Van de raadselachtige Phantom Landscapes van kunstenaar Jane Doe tot de uitdagende sculpturen die energie omzetten in orgoniëten: je begint te twijfelen over wat je dacht te weten over de wereld en jezelf.*

*Maar daar houden de mysteries niet op. Heb je je ooit afgevraagd waar alle glitter ter wereld heen gaat? Wordt het gebruikt voor een geheim overheidsproject of is er een duistere figuur die het bewaart voor zijn eigen snode plannen? De waarheid is misschien wel moeilijker te doorgronden dan je denkt. En hoe zit het met de oorsprong van Hollywood? Sommigen zeggen dat het genoemd is naar de Romeinse stad Nemi, ook bekend als "Holly Wood", waar de oude Romeinen de Godin Diana en haar honden aanbaden op drijvende paleizen in een meer dat bekend staat als de Spiegel van Diana. Maar misschien zitten er diepere psychologische implicaties aan deze naam en aan de cult-achtige verering van Diana. Is het misschien een manifestatie van ons collectief onbewuste of een weerspiegeling van onze eigen verborgen verlangens en offers?*

*Maar ga niet aan de mysteries ten onder! Zorg er bij het verkennen van de tentoonstelling voor dat je je kipple in toom houdt en in een spokenjager verandert. En nu je toch bezig bent, neem dan even de tijd om de sculpturen te bewonderen die gebruikmaken van de transformerende kracht van energie.*

*De tentoonstelling **Mysteries of the Unknown** nodigt je uit om de confrontatie aan te gaan met de mysteries binnen en buiten ons. Van de verborgen machten achter glitter en Hollywood tot de duistere krachten in de kali yuga, wij nodigen je uit op een reis om jezelf te ontdekken.*

**Danai  
Anesiadou**



## **OVER DE KUNSTENARES**

Danai Anesiadou (Pirmasens, DE) woont en werkt in Brugge. Ze studeerde aan het KASK (Gent) en DasArts (Amsterdam). Haar werk en performances werden gepresenteerd op Documenta 14 (Kassel/Athene, Kunsthalle Basel, 5th Berlin Biennale, WIELS (Brussel), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Parijs), MuHKA (Antwerpen), Netwerk Aalst, Kunstinstituut Melly (Rotterdam), David Roberts Art Foundation (Londen), Royal Collega of Art (Londen), Etablissement d'en Face (Brussel), Kiosk (Gent), LUX/ICA Biënnale (Londen), Kunsthalle Wien (Wenen), Swiss Institute (New York), Palais de Tokyo (Parijs) en Casa Luis

Barragan (Mexico-Stad). Ze was in residentie bij ISCP (New York) en Fogo Island Arts in Canada.

## **BEDANKT VOOR UW BEZOEK!**

**Curatrice:** Helena Kritis

**De tentoonstelling wordt gecoproduceerd door:**  
EMΣT | National Museum of Contemporary Art,  
Athene.

**Met genereuze ondersteuning van:** FABA

Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, Vlaamse Gemeenschap, Westvlees, Bema, Gwaertler Stiftung, Mevr. Valerie Beaumont, Ms. Marixenia Davilla.

**WIELS en de kunstenaars danken:** Francisco Correia, Lynn Vanden Bossche, Dajo Van den Bussche, Ferre Marnef, Sophie Fitze, Ryan Cullen, Anton Parys, Irina Jasnowski Pascual, Thomas Hitchcock, Simon Gheeraert, Vincent de Rijk, Rob Gijsbers, Annie Duchateau, Sophie Keij, Yves Malysse & Kiki Verbeeck, Kwinten Lavigne, Amaryllis Jacobs, Nicolaus Schafhausen, Fam. Van Den Bossche – Le Fevere de Ten Hove, Sotiris Vasiliou, Elena Filipovic, Ioanna Hrissuli, María José Arévalo, Maria Giulia Magli, Chrysoula Alexandra, Barbara Cuglietta.

# WIELS WIELS WIELS WI

28 \_ 01 \_\_\_\_\_ 23 \_ 04 \_ 2023

## Dani Anesiadou

## D POSSESSIONS

Hou onze website en sociale media in de gaten voor het aanvullende programma van performances en events!

 [@WielsBrussels](#)

 [@Wiels\\_brussels](#)

 [@WIELS\\_Brussels](#)

[WIELS.ORG](#)

