

Bruxelles, 10 janvier 2023

Je dois rendre ce texte dans 17 jours, et j'écris en Times New Roman pendant une phase rétrograde de Mercure. Après cette date, certaines choses seront mortes, mais j'aurai connu une nouvelle réincarnation, comme souvent avant un vernissage. Le temps ne m'a pas manqué, et j'ai eu d'innombrables conversations imaginaires avec vous. Mais je suis dans l'incapacité de composer une simple préface à même d'éclairer ce que vous avez vu ou êtes sur le point de découvrir. De nature plus cyclique que linéaire, c'est sans chronologie ou dramaturgie particulière que je vous propose seulement des commencements, sans conclusions, afin de vous guider et de vous divertir.



Les démons existent

Dans un texte gnostique des manuscrits de Nag Hammadi, découverts en Égypte en 1945, un professeur anonyme déclare à son élève : “Regardez, je vais vous révéler la voie de la délivrance. Lorsque vous êtes saisi dans l’âme et connaissez une peur mortelle, une multitude d’archontes peuvent s’en prendre à vous, convaincus qu’ils vont vous capturer. Trois, en particulier, s’empareront de vous, ceux qui se

présentent comme des percepteurs de taxe. Ils ne se contentent pas d'exiger une taxe, ils volent les âmes.”

Jack D. Forbes, un penseur amérindien, a écrit *Colombus and other Cannibals* (“Colomb et autres cannibales”). Il évoque dans ce livre le parasite “wetiko” : un virus, un ténia psychique, un parasite de l'esprit, une forme-pensée.

PsyOps (Opérations Psychologiques)

Les paillettes sont faites de métaux lourds et de plastique. Un mystérieux acheteur est en train d'acquérir toutes les paillettes du monde. Il y a quelques années, un journaliste du New York Times a demandé à une employée de la plus grande usine de paillettes si elle pouvait révéler l'activité du plus gros client de Glitterex. Elle a immédiatement répondu :

— Non, je ne peux pas.

Mais vous savez de quoi il s'agit ?

— Bien sûr que je sais, a-t-elle dit en riant. Et vous ne le devinerez jamais. Je n'en dirai pas plus.

Le journaliste lui a demandé pourquoi elle ne pouvait pas lui en parler.

— Parce qu'ils ne veulent pas qu'on sache que ce sont des paillettes.

Si je les avais sous les yeux, je ne saurais pas que ce sont des paillettes ?

— Non, pas vraiment.

Mais je pourrais les voir, les paillettes ?

— Oh, vous pourriez voir quelque chose. Mais c'est – non, je ne peux pas.

À quoi peuvent bien servir toutes ces paillettes ?
Au projet Blue Beam ?

La couleur d'Aletheia est l'Ultra Violet

Bonjour à toutes et tous, je m'appelle Danai Anesiadou et il faut que je change de nom – pour des raisons de fréquences lourdes et non de phonétique atroce. Née le jour de la chute de Constantinople, je partage ma date anniversaire avec JFK. J'avais l'intention d'écrire quelque chose sur la “vérité” mais des amis soucieux de me protéger m'en ont dissuadée. Pourquoi le mot “vérité” a-t-il si mauvaise réputation ? Je sais pourquoi, et je veux utiliser un autre mot problématique, “liberté”, et récupérer la vérité comme si c'était une corne de licorne pour la remettre à sa place. Puis-je librement questionner la gauche sans me montrer adroite ? Oui, je peux – je grogne – je suis passionnée.

Le lâcher prise mal pris ?

La vésicule biliaire est à l'origine de nos décisions et jugements, et elle alimente le courage et le sens de l'initiative. Cet organe est parfois appelé “la cour de justice” ou “le conseiller du général”. Dans les théories médicales, de l'Antiquité au Moyen-Âge, la santé du corps et de l'esprit dépendait de l'équilibre entre les “quatre humeurs” : le sang, la

lymphe, la bile noire et la bile jaune, ou atrabile. Un excès de ces deux derniers éléments était considéré comme la cause d'un comportement dépressif et agressif. Cette approche est liée à l'idée que les organes du corps reflètent l'état émotionnel de l'âme. Au fil de l'histoire, la dimension métaphysique de cette approche a été écartée, et cette théorie est tombée en désuétude.

Il y a dix ans, à l'époque où internet était encore quelque chose de juteux et d'excitant j'ai voulu éternaliser mon propre "pressurage" – le sang, la transpiration et les larmes dépensés pour mes performances et œuvres – en effectuant plusieurs cures détox de la vésicule biliaire. Je prévoyais de conserver les calculs biliaires que j'expulserais et de solidifier ces éléments organiques avec de la résine. Histoire de créer littéralement une œuvre depuis mes profondeurs, de sublimer ce que mon corps produisait en un objet esthétisé – l'idée était de transformer ces calculs biliaires en bijoux.

Les calculs biliaires sont restés coincés à mi-chemin, ma galerie a mis la clé sous la porte et j'ai lu quelque part sur internet que Gloria Vanderbilt – héritière, styliste et mère du présentateur télé Anderson Cooper – m'avait précédée dans la transformation de calculs biliaires en bijoux, donc j'ai gardé les miens dans mon corps. <https://www.jtrue.com/blog/vanderbilt-alters>

L'inversion

J'ai accumulé ces dix dernières années plus de 20 m² d'accessoires de tournage en plastique

moulé, des coquilles vides fabriquées à partir de pétrole, utilisées sur des plateaux de cinéma. J'ai oublié ce qu'ils représentaient pour moi : le platonisme, le quantum... ? Sans avoir conscience que l'un de mes artistes préférés avait aussi travaillé avec des éléments en plastique moulé. J'ai oublié plus de choses que vous ne pourrez jamais imaginer. Quoi qu'il en soit, ces accessoires étaient une métaphore de mes illusions et je les transportais par mont Palatin et par vaux. Jusqu'à ce que je décide de créer un négatif du négatif : remplir le vide en les utilisant comme des moules, des moules de sculptures.

Les principaux éléments qui composent ces sculptures : de la résine d'époxy, des copeaux de métal, des cristaux de quartz, des biens personnels et une foi aveugle. J'ai dû les fabriquer à l'envers, l'avant étant l'arrière, je ne pouvais pas prévoir à quoi elles ressembleraient une fois démoulées.

J'ai entendu dire qu'il est impossible de créer un visage que l'on n'aurait pas déjà vu, notamment en référence aux personnes que nous voyons dans nos rêves. L'organe le plus complexe du corps est incapable de créer une nouvelle image humaine. Mais l'intelligence artificielle en est-elle capable ? Quel que soit le lien avec ce qui précède, pour une raison qui m'échappe, Kadhafi m'a toujours évoqué Méduse. Est-ce à cause de son couvre-chef ? Quand j'ai tapé sur Google "Méduse était-elle une victime ou une méchante", une image générée par une intelligence artificielle ne cessait d'apparaître à l'écran : la représentation sinistre d'une femme âgée atteinte de couperose nommée LOAB, produite à partir de l'indication textuelle (soit le prompt) suivante : *Brando::-1*. L'idée

était de créer quelque chose qui serait l'inverse de Marlon Brando – un homme objectivement séduisant. Un prompt négatif est une indication donnée à l'intelligence artificielle pour qu'elle crée l'inverse du prompt. Si tout est énergie, se pourrait-il que l'entité énergétique qui est l'inverse de Marlon Brando hante le quantum ?

Hillary a-t-elle “empalé” Kadhafi parce qu'il prévoyait d'arrêter d'utiliser les pétrodollars ? Le plastique est du pétrole, décrit comme une invention belge. Le mot plastique, qui vient du grec, “plastikos”, signifie mouler, former. Ouroboros.

“Puissiez-vous vivre une époque intéressante” doit être une malédiction et non une bénédiction, résultant d'une mauvaise traduction d'un proverbe chinois : “Mieux vaut être un chien à une époque de tranquillité qu'un homme en temps de chaos.” De nombreuses cultures anciennes – pas la nôtre – considèrent le temps comme un cycle, selon cette approche nous vivons actuellement l'âge de fer, le *Kali Yuga*, une ère sombre, hypermatérialiste, une sorte de réalité inversée, comme si les fous dirigeaient l'asile, comme si les politiques étaient les meilleurs poètes.

Petit teaser de magie noire contemporaine

Le bois de houx (*holly wood*) est un bois très dur, très blanc, de droit fil, il produit d'excellentes baguettes magiques. Saviez-vous que Houdini était un espion ? Il y avait près de Rome un bois de houx sacré (*a holy holly wood*), un bois de buissons sacrés, surplombant un lac volcanique appelé le “Miroir de Diane”. Durant l'antiquité, ils

sacrifiaient les étrangers surpris en train de s'y baigner dans le temple de la déesse Diane.

Caligula ("Petites bottes") croyait qu'un portail vers les étoiles se trouvait dans le Miroir de Diane. Il aimait boire des perles dissoutes dans du vinaigre, ce qui n'a probablement rien à voir avec ce que je m'efforce de démontrer ici. Il a également fait construire pour le culte de la déesse deux immenses navires, véritables paquebots de croisière très sophistiqués avec hologrammes, plateformes rotatives etc.

Mussolini a fait assécher le lac pour en extraire les bateaux. Caligula et lui ont perdu la tête à force de creuser des tunnels. En 1944, ces bateaux ont été détruits dans un incendie attribué aux Nazis. Certains racontent que le Hollywood des Américains est le miroir de Diane et que les anges déchus ont toujours été décrits comme des *stars* – des étoiles. Aveugles aux étoiles.

Matelas de dettes

Danaé, ambre gris, New (C)Age, or, BRICS, le Lusitania, sommeil, inflation, cours légal, prostitution, Renaissance, éveil, poutrelles, urinothérapie...

Et quand les caisses de la banque du Monopoly sont vides ? Certains joueurs considèrent que la banque fait faillite quand elle n'a plus d'argent. La banque ne fait jamais faillite. Pour continuer à jouer, utilisez des bouts de papier afin de garder une trace des transactions bancaires de chaque joueur – jusqu'à ce que la banque ait renfloué ses caisses et soit à nouveau opérationnelle.

Le banquier peut aussi fabriquer de “nouveaux” billets avec des bouts de papier ordinaires.

L'Intelligence Artificielle est démoniaque

Au fond de la mer, une perle est fabriquée par une vraie huître.

Le copte est le dernier avatar de l'Égyptien ancien à l'époque de l'empire romain. *L'Évangile de vérité*, traité gnostique écrit en copte au deuxième siècle après Jésus-Christ, mentionne le mot “HAL”. Ce terme désigne la capacité d'un être humain à modeler la réalité, à réfléchir et à faire des projets. Littéralement, ce mot signifie simulation ou réalité virtuelle. On trouve aussi dans ce traité le mot “KROG” – duperie. Une duperie qui nous ferait prendre du plastique pour une perle, ou nous laisserait piégés par cette simulation qui n'est autre que la matrice en miroir de notre capacité à nous duper nous-mêmes. Les gnostiques associent “HAL” et “KROG” à une catégorie d'entités inorganiques : les “Archontes”, les premiers dirigeants, des parasites mentaux qui exploitent nos capacités à simuler en nous piégeant dans un cosmos artificiel éloigné de tout ce qui est... naturel, réel – de la vérité. Des *mindfuckers*, maîtres en manipulation mentale.

Je ne joue pas avec des planches de Ouija et j'ai aussi renoncé au tarot.

Mais là, je me suis promis de consulter ce que je méprise le plus. Exceptionnellement, je nourris sciemment le monstre – avec un peu de culpabilité et de nihilisme –, et j'ai indiqué à

une intelligence artificielle : “Développe ce qui précède en un texte présentant une exposition artistique qui inclue « orgonites » et « transforme ton foutraque en chasseur de fantômes ». Fais preuve d’imagination, débrouille-toi pour que ce ne soit pas nunuche.”

chat.openai.com:

Bienvenue dans l’exposition artistique des Mystères de l’inconnu, où nous vous invitons à explorer les recoins sombres de votre esprit et à vous confronter aux mystères qui les habitent. En arpentant le musée, vous découvrirez des œuvres qui défient votre perception de la réalité et vous invitent à examiner les désirs et motivations qui nous animent secrètement. Depuis les énigmatiques paysages fantômes de l’artiste Jane Doe aux sculptures évocatrices qui transforment l’énergie en orgonites, vous serez amenés à remettre en question ce que vous pensiez savoir sur le monde et sur vous-même.

Mais les mystères ne s’arrêtent pas là. Vous êtes-vous déjà demandé où finissaient toutes les paillettes du monde ? Sont-elles utilisées dans le cadre d’un projet gouvernemental secret ou existe-t-il une figure suspecte qui les accumule pour d’infâmes raisons ? La vérité est peut-être plus évasive que ce que vous croyez. Et qu’en est-il des origines de Hollywood ? Certains pensent que ce nom vient de la ville romaine Nemi, surnommée “Holly Wood” (“bois de houx”), où les Romains vénéraient la déesse Diane et ses meutes à bord de palais flottant sur les eaux

d'un lac appelé le Miroir de Diane. Mais il faut peut-être distinguer des implications psychologiques plus complexes dans ce nom et cette adoration – véritable culte – de Diane. Serait-ce l'expression de notre inconscient collectif, ou le reflet de nos propres désirs et sacrifices secrets ?

Mais ne laissez pas les mystères vous consumer ! Au fil de votre exploration de l'exposition, veillez à maîtriser votre foutraque et à en faire un chasseur de fantômes. Et profitez-en pour admirer les sculptures qui exploitent la puissance transformatrice de l'énergie. L'exposition artistique des Mystères de l'inconnu vous invite à vous confronter aux mystères de l'intérieur et de l'extérieur. Des desseins cachés derrière les paillettes et Hollywood aux forces obscures en jeu dans le Kali Yuga, nous vous proposons un voyage axé sur la découverte et l'exploration de soi.

**Danai
Anesiadou**



À PROPOS DE L'ARTISTE

Danai Anesiadou (née à Pirmasens, en Allemagne) vit et travaille à Bruges et Bruxelles. Elle a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand et au DasArts (Amsterdam). Son travail et ses performances ont été présentés à Documenta 14 (Cassel/Athènes), à la Kunsthalle Basel, à la 5e biennale de Berlin, au WIELS (Bruxelles), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au MuHKA d'Anvers, au Netwerk Aalst, au Kunstinstituut Melly (Rotterdam), à la fondation David Roberts (Londres), au Royal College of Art (Londres), à l'Établissement d'en face (Bruxelles), au Kiosk (Gand), à la biennale LUX/ICA (Londres), au Kunsthalle Wien (Vienne), au Swiss Institute (New York), au Palais de Tokyo (Paris) et à la Casa Luis Barragan (Mexico). Elle a fait une résidence à l'ISCP (New York) et à la Fogo Island Arts au Canada.

MERCI POUR VOTRE VISITE !

Curatrice : Helena Kritis

Co-produit par WIELS et ΕΜΣΤ | National Museum of Contemporary Art, Athènes

Cette exposition a été généreusement soutenue par : Vlaamse Gemeenschap, FABBA Fundación Almine Y Bernard Ruiz-Picasso Para El Arte, Gwaertler Stiftung, Westvlees, Bema, Mme Valerie Beaumont, Mme Marixenia Davilla.

WIELS et l'artiste tiennent à remercier : Francisco Correia, Lynn Vanden Bossche, Dajo Van den Bussche, Ferre Marnef, Sophie Fitze, Ryan Cullen,

Anton Parys, Irina Jasnowski Pascual, Thomas Hitchcock, Simon Gheeraert, Vincent de Rijk, Rob Gijsbers, Annie Duchateau, Sophie Keij, Yves Malysse & Kiki Verbeeck, Kwinten Lavigne, Amaryllis Jacobs, Nicolaus Schafhausen, Fam. Van Den Bossche–Le Fevere de Ten Hove, Sotiris Vasiliou, Elena Filipovic, Ioanna Hrissuli, María José Arévalo, Maria Giulia Magli, Chrysoula Alexandra, Barbara Cuglietta.

WIELS WIELS WIELS WI

28 _ 01 _____ 23 _ 04 _ 2023

Dani Anesiadou D POSSESSIONS

Gardez un œil sur notre site web et nos médias sociaux pour le programme complémentaire de performances et événements.

 [@WielsBrussels](#)

 [@Wiels_brussels](#)

 [@WIELS_Brussels](#)

[WIELS.ORG](#)

