

**Melissa Gordon** (°1981) is een Amerikaanse kunstenaar gevestigd in Londen.

In de reeks *Material Evidence* richt Gordon zich op procesmatige neveneffecten op de oppervlakken van haar atelierruimte door de autonome gestuele sporen die zich ophopen in de tijd zorgvuldig na te schilderen. *Structures for Viewing* is een werk dat bestaat uit herhaaldelijk gezeefdrukte dikke rasterlijnen, die optische moirés creëren en inspelen op de hangende structuren waarmee zij worden gepaard. In de grote zwart-wit zeefdruk *Malevich Blow Up* zoomt Gordon in op extreme details van mannelijke modernistische schilderijen in catalogi, met inbegrip van schade en tekenen van veroudering.

**Lina Viste Grønli** (°1976) is een Noorse kunstenaar gevestigd in Cambridge, Massachusetts, en Oslo.

Taalkundige en pragmatische incompetentie 2008-2014.

**Rob Johannesma** (°1970) is een Nederlandse kunstenaar gevestigd in Amsterdam.

De fotografische beelden die aan de basis liggen van Johannesma's videowerken en zeefdrukken werden geselecteerd uit de internationale pers, een dagelijkse bron van informatie over de gebeurtenissen in de wereld. Hun mechanische reproduceerbaarheid vloeit samen met het geïdealiseerde constructie van de geschiedenis in de traditie van de Europese schilderkunst. Door hun nadruk op gebaren, beweging en vormelijke details articuleren deze verhalende beelden een realiteitszin. Uiteindelijk is de archetypische taal binnen de kunst weerspiegelt ons collectieve geheugen, die zich lijkt te zijn in een chronische crisis.

**Aukje Koks** (°1977) is een Nederlandse kunstenaar gevestigd in Brussel.

De fragmenten in het werk van Aukje Koks werden instinctief gekozen en bestudeerd: de manier waarop een bol touw opgerold is en zijn binnenkant onzichtbaar is gemaakt, of een kledinghaakje dat lijkt op E.T. van de gelijknamige film. De vervolgens herhaalde en vertaalde fragmenten dragen eenmaal samengebracht niet per se een boodschap uit, maar bieden eerder een bevreedend denkkader waarin ze ontdaan zijn van hun identiteit of functie. Tijdens het werkproces is er overigens nog wél even aan Agatha Christie gedacht.

**G. Küng** (°1982) is een Amerikaanse kunstenaar gevestigd in Brussel.

Diegenen onder ons die deelnemen aan de tentoonstelling waren voorheen residenten in WIELS en zijn nu tentoonstellende kunstenaars. Deze overgang is betekenisvol. De groep van objecten die ik heb gemaakt zijn opgebouwd rond de vragen: wat hoort waar? Wat past bij wat? Wie dient wie? Wat is een grap en wat is een waarschuwing?

**Cathérine Lommée** (°1983) is een Belgische kunstenaar gevestigd in Brussel.

Een rechte lijn doorkruist een blinde ruimte en volgt het doorlopende spoor van afgesneden oppervlakken. In de opeenvolging van deze lineaire beweging wordt de lijn gevouwen in meerdere richtingen – *black-outs* vervagen, volumes ontstaan. Als zodanig activeert het bewegend beeld een groeiwijze die parallel loopt met het zich ontplooiende mechanisme van verhaallijnen. Elke lijn is een andere plooi. Doorheen deze 'dubbele' opsporing van plooiën krijgen patronen vorm, in een steeds breder uitwaaiende structuur.

**Emmanuelle Quertain** (°1987) is een Belgische kunstenaar gevestigd in Brussel.

*Studies over het begrip van het stilleven als zin*, 2012

Reeks van 5 schilderijen: olieverf op aluminium

1/5 Aanbrenging

2/5 Aanbrenging

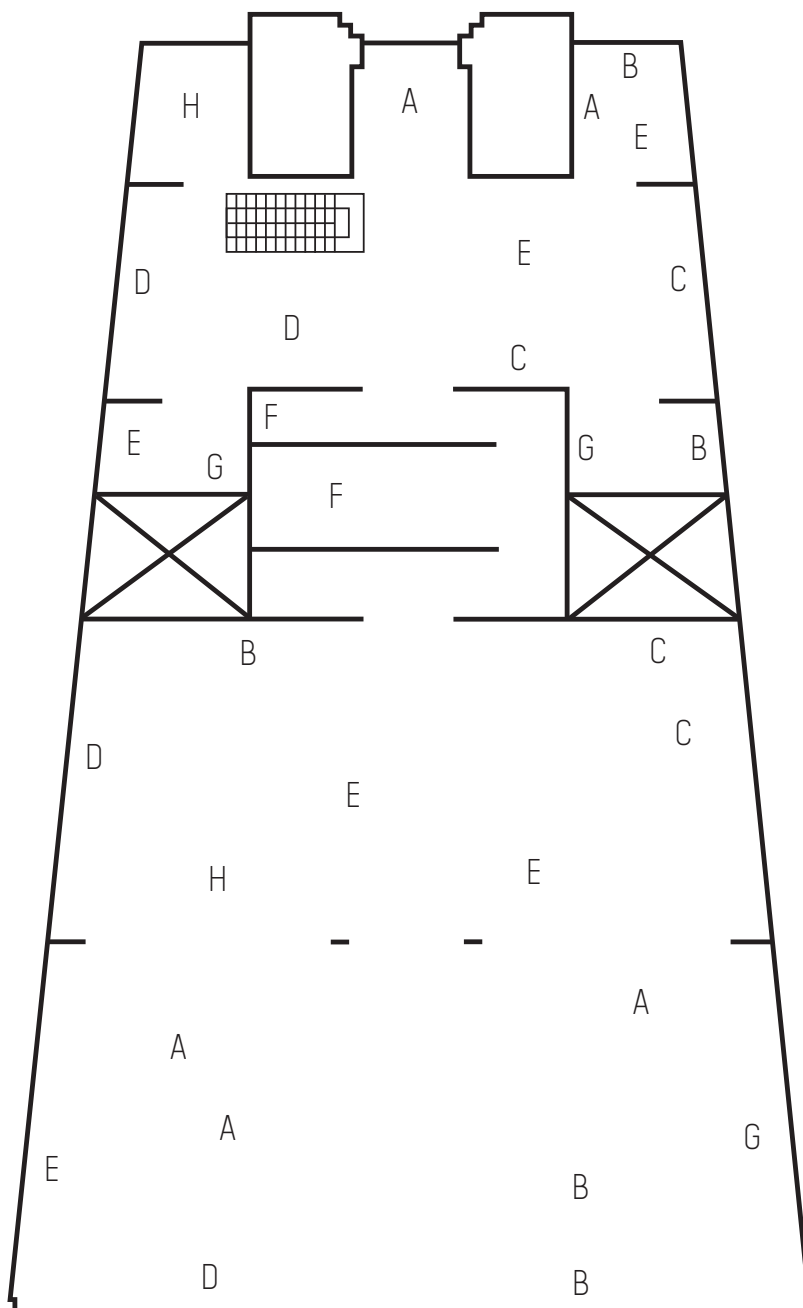
3/5 Een kleur uitwerken (geel)

4/5 Een kleur uitwerken + voorbereidende tekening met grafiet

5/5 Voorbereidende tekening met houtskool

**Grace Schwindt** (°1979) is een Duitse kunstenaar gevestigd in Londen.

*Untitled* en *Blue Dress* beide komen uit de film *Tenant* die Schwindt maakte tijdens haar residentie. Op dat moment breidde ze haar praktijk uit en begon ze te werken met sculpturen op basis van de kostuums uit haar films en performances. Ze streefde ernaar om sferen en verhalen te creëren door verschillende materialen, zoals staal, hout en keramiek, met elkaar te vermengen. De beelden kunnen gelijk worden bekeken vanuit verschillende hoeken, die alle een ander deel van een verhaal presenteren dat zich op unieke manieren aan elke individuele kijker kan ontfouwen.



A. Melissa Gordon  
 B. Lina Viste Grønli  
 C. Rob Johannesma  
 D. Aukje Koks

E. G. Küng  
 F. Cathérine Lommée  
 G. Emmanuelle Quertain  
 H. Grace Schwindt

*During the Exhibition, the Studio Will Be Close*  
 14.06 – 17.08.2014  
 WIELS Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussel