

Melissa Gordon (née en 1981) est une artiste américaine vivant à Londres.

Dans la série *Material Evidence*, Gordon se concentre sur le produit du processus que créent les différentes surfaces de son atelier, en repeignant méticuleusement les marques gestuelles autonomes qui se sont accumulées au fil du temps. *Structures for Viewing* est une œuvre qui consiste en la répétition de lignes épaisses sérigraphiées en demi-teinte, ce qui crée des moirés optiques interférant avec les structures accrochées qui leur font face. Dans la grande sérigraphie en noir et blanc intitulée *Malevich Blow Up*, Gordon zoome sur les infimes détails de peintures d'artistes modernistes masculins dans des catalogues, y compris les dommages et les signes de vieillissement.

Lina Viste Grønli (née en 1976) est une artiste norvégienne vivant à Cambridge, MA, et Oslo.

Incompétence pragmatique et linguistique, 2008-2014.

Rob Johannesma (né en 1970) est un artiste néerlandais vivant à Amsterdam.

Les images photographiques sélectionnées pour les vidéos et sérigraphies de Johannesma proviennent de la presse internationale, qui sert de ressource informative quotidienne et couvre des événements globaux. Leur reproductibilité mécanique fusionne avec la construction idéalisée de l'histoire dans la tradition de la peinture Européenne. En accentuant le geste, le mouvement et des détails formels, ces images narratives ajoutent une nouvelle couche à notre sens des réalités. Finalement, le langage archétype de l'art reflètent notre mémoire collective, qui elle-même semble être proie à une crise chronique.

Aukje Koks (née en 1977) est une artiste néerlandaise vivant à Bruxelles.

Les fragments dans l'œuvre de Aukje Koks sont instinctivement choisis et étudiés ; la manière dont une pelote de ficelle est enroulée, et son intérieur rendu invisible, ou un cintre ressemblant à E.T. dans le film du même nom. Les fragments répétés, traduits et puis réunis ne répandent pas forcément un message, mais offrent plutôt un cadre de pensée étrange dans lequel ils sont dépouillés de leur identité ou fonction. En outre, pendant son processus de travail l'artiste songeait de temps en temps à Agatha Christie.

G. Küng (née en 1982) est une artiste américaine vivant à Bruxelles.

Ceux qui font partie de cette exposition ont été en résidence au WIELS et sont aujourd'hui des artistes exposant. Cette transition est très significative. Les œuvres que j'ai réalisées ont été construites autour des questions suivantes : Qu'est-ce qui se range où ? Qu'est-ce qui va avec quoi ? Qui sert qui ? Qu'est-ce qui est une plaisanterie et qu'est-ce qui est un avertissement ?

Cathérine Lommée (née en 1983) est une artiste belge vivant à Bruxelles.

Une ligne droite croise un espace aveugle, poursuivant sans cesse ces surfaces saccadées. Par ce mouvement linéaire progressif, la ligne est pliée dans des directions multiples – les noirs apparaissent en fondu, les volumes émergent. Comme si l'image en mouvement activait un mode de croissance parallèle : le mécanisme déployé des fils narratifs. Chaque ligne est un pli différent. À partir d'un « acte double » dans lequel les modèles de plis prennent forme, ils s'étendent en une structure plus large.

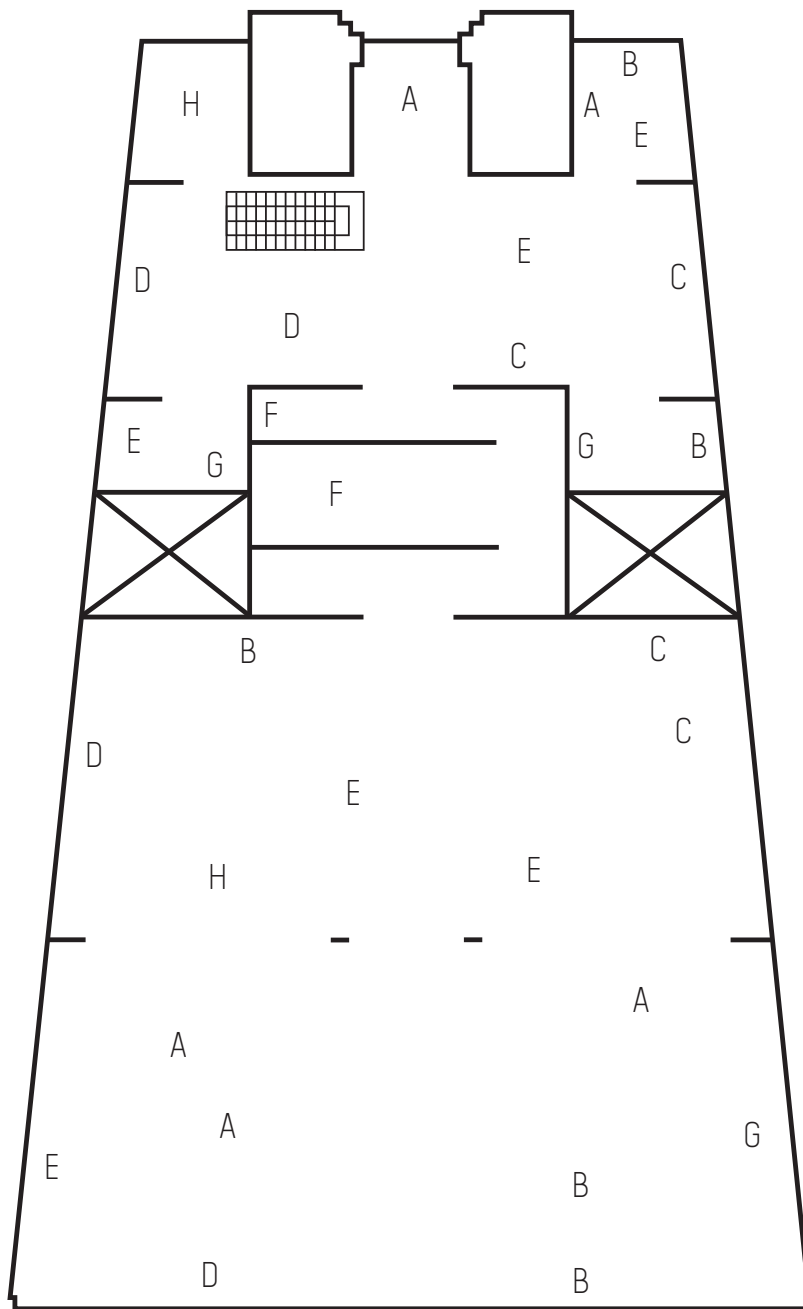
Emmanuelle Quertain (née en 1987) est une artiste belge vivant à Bruxelles.

Études sur la notion de nature morte comme phrase, 2012. Série de 5 tableaux : huile sur aluminium

- 1/5 Application, janvier
- 2/5 Application, janvier
- 3/5 Pousser une couleur (Le jaune), février
- 4/5 Pousser une couleur + dessin préalable au graphite, février
- 5/5 Dessin préalable au fusain, août

Grace Schwindt (née en 1979) est une artiste allemande vivant à Londres.

Untitled et *Blue Dress* viennent du film *Tenant* que Grace Schwindt a réalisé lors de sa résidence. C'est à ce moment-là qu'elle a étendu sa pratique artistique et qu'elle a commencé à travailler la sculpture en utilisant les costumes de ses films et performances, dans le but de créer une atmosphère et des récits narratifs mixant de nombreux matériaux comme l'acier, le bois, ou encore la céramique. Les sculptures peuvent être vues sous des angles différents, proposant toutes une partie d'un récit qui peut s'appréhender de manière unique en fonction de chaque spectateur individuel.



- A. Melissa Gordon
- B. Lina Viste Grønli
- C. Rob Johannesma
- D. Aukje Koks

- E. G. Küng
- F. Cathérine Lommée
- G. Emmanuelle Quertain
- H. Grace Schwindt

During the Exhibition, the Studio Will Be Close
 14.06 – 17.08.2014
 WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruxelles