

WIELS

Nederlandse
versie

Kunststoff: Gallery of Material Culture

Koenraad Dedobbeleer

22.09.2018 – 06.01.2019

Inleiding

Kunststoff is het Duitse woord voor ‘plastic’. Net als het Nederlandse ‘kunststof’ bestaat het uit twee woorden: ‘kunst’ en ‘stof’. Dat is wat Koenraad Dedobbeleer in zijn sculpturale praktijk onderzoekt: de kunst en het materiaal. Zijn werk is open en genereus; het combineert kunsthistorische en architecturale referenties met elementen uit de populaire cultuur, van vormen die hij op straat heeft gezien tot oppervlakken die hij afkijkt van dure designobjecten. Net als de titels die hij zijn werken geeft – liedjesteksten, flarden uit toevallig opgevangen gesprekken of uit boeken of kranten – doen de vormen en materialen die hij gebruikt vertrouwd aan. Dedobbeleer maakt ze echter ambigu door de manier waarop hij ze combineert en opstelt.

De kwestie van de presentatie staat centraal in Dedobbeleers werk. Veel van zijn sculpturen zijn zelf presentatiemiddelen: sokkels in de vorm van datgene wat ze uitstallen; een wandhouder om postkaarten rug aan rug te tonen; een metalen arm die een stuk zeep in de lucht houdt. Het uitstallingsmechanisme dat Dedobbeleer bij uitstek intrigeert, is het museum zelf, en de manier waarop het de waarde van de uitgestalde objecten bevestigt. Hij is gefascineerd door museologische parafernalia – voetstukken, sokkels, vitrines – en door drukwerk, zoals de boeken en museumpostkaartjes die in zijn werk voortdurend opduiken. Door te verwijzen naar de museologische gewoonte om het label ‘materiële cultuur’ te plakken op alles wat niet anders kan worden geïdentificeerd, zinspeelt Dedobbeleer op zijn dubbele gevoel over het feit dat hij bijdraagt aan de massa aan objecten die sinds het ontstaan van de mens geproduceerd zijn.

De tentoonstelling is opgebouwd in drie delen. Ze opent met een compacte opstelling met voornamelijk bestaande werken die teruggaan tot 2003. Ze zijn losjes thematisch gegroepeerd en bieden diverse toegangswegen tot Dedobbeleers manier van denken. De ruimte is ingericht als een overdekt

sculpturenpark of een architecturale promenade: een doolweg door een ruimte waardoor je de werken vanuit verschillende gezichtspunten ontdekt. De tweede helft van deze verdieping heeft Dedobbeleer voorbehouden voor nieuwe werken die een klassieke museumopstelling en klassiek museummeubilair voor de geest roepen. Een reeks ‘vitrines’ evocert de *Gallery of Material Culture* uit de ondertitel, een enorme veelheid aan objecten die zich aan iedere specifieke classificatie onttrekken. In de zaal op de bovenligende verdieping creëert Dedobbeleer een meer huiselijke omgeving, waar je een verzameling boeken kunt raadplegen rond het idee van de dubbelganger.

De overgang tussen elk van deze ruimtes wordt aangegeven door pastelkleurige schermen. Deze scenografische elementen hebben een onbestemde status, ergens tussen architectuur en sculptuur, tussen functionele afscheiding en autonoom kunstwerk; ze dienen als ondersteunende structuur voor andere werken en als omlijsting voor de tentoonstelling.

Zondag 09.12.2018, 15:00
Look Who's Talking:
Koenraad Dedobbeleer (NL)

Accattone verkent kleinschalige praktijken in kunst en architectuur door middel van een gedrukt tijdschrift. Het wordt uitgegeven in Brussel door twee architecten en twee grafische ontwerpers die het werk van Koenraad Dedobbeleer in het verleden reeds publiceerden.

Woensdag 07.11.2018, 19:00 (gratis nocturne)
Look Who's Talking: Sophie Dars & Carlo Menon, uitgevers van *Accattone* (FR)

Evenementen

Biografie

Koenraad Dedobbeleer is een Belgische kunstenaar gevestigd in Brussel (°1975 in Halle, België).

Institutionele solotentoonstellingen presenteerde hij onder andere in GAK, Bremen (2014); Extra City Kunsthall, Antwerpen (2014); De Vleeshal, Middelburg (2013); CREDAC, Ivry-sur-Seine (2013); Lok/ Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen (2012); Castillo/Corrales, Parijs (2012).

Dedobbeleer nam deel aan de volgende groepstentoonstellingen: *General Rehearsal*, MMOMA, Moscou (2018); *Musée en Oeuvre(s)*, Centre National Georges Pompidou, Parijs (2017); *Territories and Fiction*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2016); *Liverpool Biennial*, Liverpool (2016); *The Display Show*, Eastside Projects, Birmingham en Stroom, Den Haag (2015-2016); *A Small Museum for the American Metaphor*, Redcat, Los Angeles (2014); *Der Brancusi Effekt*, Kunsthalle Wien, Wenen (2014); *Weather Permitting*, Bienal do Mercosul 9, Porto Alegre (2013). In WIELS nam Dedobbeleer deel aan *Rehabilitation* (2010) en *Un-Scene* (2008).

Zondag 04.11.2018, 15:00
Look Who's Talking:
Zoë Gray (EN)

Patricia Falguières is een kunsthistorica en -historica gevestigd in Parijs, waar ze als professor werkt aan de EHES (L'École des Hautes Études en Sciences Sociales). Deze lezing bouwt verder op haar essay in de publicatie *Kunststoff*, waarin ze naar fascinerende voorbeelden uitstallings-systemen verkent.

Woensdag 03.10.2018, 19:00
(gratis nocturne)
Lezing: *Musée des Accessoires* (FR)

Publicatie

De tentoonstelling wordt vergezeld door de eerste monografische publicatie van Dedobbeleer, die de ontwikkelingen in zijn praktijk sinds 2006 volgt. Het boek bevat een inleiding door Zoë Gray, senior curator van WIELS, een essay door kunsthistorica Patricia Falguières en persoonlijke herinneringen aan een selectie van 16 tentoonstellingen van Dedobbeleer door kunstenaars en curatoren die het allemaal op de eerste rij meemaakten.

Auteurs: Harold Ancart (kunstenaar), Lauren Barnes (curator, The Hepworth Wakefield), Susanne Bieri (Swiss National Library, Bern), Konrad Bitterli (directeur, Kunst Museum Winterthur), Phillip Van den Bossche (directeur, Mu.ZEE, Oostende), Sofía Hernández Chong Cuy (directeur, Witte de With, Rotterdam), Kris Kinpe (architect), Janneke de Vries (directeur, GAK, Bremen), Pierre Leguillon (kunstenaar), Rita McBride (kunstenaar), Asier Mendizabal (kunstenaar), François Piron (curator, Parijs), Claire Le Restif (directeur, Le Crédac, Ivry-sur-Seine), Dieter Roelstraete (curator, Neubauer Collegium, Chicago), Dirk Snauwaert (directeur, WIELS, Brussel), Susanne Titz (directeur, Museum Abteiberg, Mönchengladbach).

Uitgevers: WIELS, Koenig Books, Kunst Museum Winterthur en Kunstverein Hannover
Taal: Engels (met begeleidende bijdragen met Duitse, Franse en Nederlandse vertalingen)
Prijs: 39.80 €
ISBN: 978-3-96098-465-8

www.wiels.org



Speciaal voor zijn tentoonstelling in WIELS creëerde Koenraad Dedobbeleer een zeeftdruk in beperkte oplage, getiteld *Tête*. Dit beeld wordt gepresenteerd in de tentoonstelling en is tevens de cover van het begeleidende boek en het posterbeeld van de tentoonstelling. Meer informatie via www.wiels.org/bookshop

Limited edition

Info

Koenraad Dedobbeleer
Kunststoff: Gallery of Material Culture

22.09.2018 – 06.01.2019
WIELS, Brussel

Curator: Zoë Gray

De tentoonstelling reist vervolgens naar:
Kunst Museum Winterthur
Plastiek: Gallery of Material Culture
25.01–22.04.2019

Kunstverein Hannover
Sache: Gallery of Material Culture
07–09.2019

Met de steun van:
Henry Moore Foundation
CLEARING, Brussel / New York
Mai 36, Zürich
ProjecteSD, Barcelona
Wilgelover, Waregem
Raymond, Brussel

De kunstenaar en WIELS bedanken van harte: alle bruikleengevers (Victor Gisler, Galerie Mai 36, Zürich; Silvia Dauder, ProjecteSD, Barcelona; Micheline Szwejcer, Antwerpen; Olivier Babin, Hecham Boulaiz, Lodovico Corsini, Marwann Frikach, CLEARING, Brussel/New York; Guy Verstraete; Dhr en Mevr. Antoine Friling; Kunstler Collection, Antwerpen; Jean-Edouard van Praet d’Amerloo; en iedereen die meewerkte aan de installatie en realisatie: Thomas Bernadet, Marie Bernard, Ludo Engels, Eneko Fraile, Brendan Heshka, Benjamin Installé, Valérie Mannaerts, Ben Meeuwis, Milena Oldfield, Romain Poussin, Boris Thiébaud.

