

Kunststoff: Gallery of Material Culture

Dedobbeleer Koenraad

22.09.2018 – 06.01.2019

Introduction

Kunststoff est un mot allemand qui se traduit par « matière synthétique » et se compose des mots *Kunst* (art) et *Stoff* (matière). À travers toute sa pratique sculpturale, Koenraad Dedobbeleer explore les principes de base de l'art et des matériaux. Son œuvre ouverte et généreuse relie des références à l'histoire de l'art et l'architecture à des éléments inspirés de la culture populaire, à des formes aperçues dans la rue et à des surfaces volées au design. À l'instar des titres qu'il donne au hasard à ses œuvres – paroles de chanson, bribes de phrases entendues dans une conversation ou lues dans un livre ou un journal – les formes et les matériaux qu'il utilise paraissent familiers. Il joue volontairement avec l'ambiguïté dans la manière dont il les combine, les installe et les intitule.

La question du dispositif est essentielle dans l'œuvre de Dedobbeleer. Bon nombre de ses œuvres sont elles-mêmes des dispositifs de présentation : des socles prenant la forme des œuvres qu'ils supportent ; un support mural pour la présentation de cartes postales dos à dos ; un bras métallique qui tient un pain de savon... Dedobbeleer est fasciné par les accessoires muséaux – supports, socles, vitrines – et par les imprimés, comme les livres et les cartes postales de musées, qu'on retrouve d'ailleurs à travers l'ensemble de son œuvre. Faisant référence aux conventions muséologiques qui qualifient tout ce qui ne peut être classifié autrement de « culture matérielle », le sous-titre de l'exposition, *Gallery of Material Culture*, renvoie à l'ambivalence de l'artiste en matière de contribution nouvelle à la masse d'objets produits depuis l'aube de l'humanité.

L'exposition est structurée en trois parties : elle commence par une installation assez dense d'œuvres pour la plupart préexistantes, dont certaines remontent à 2003. Vaguement regroupées par thèmes, elles offrent de multiples accès au système de pensée de Dedobbeleer. L'espace est installé comme un parc de sculptures intérieur ou comme une promenade architecturale : une déambulation qui permet de voir les œuvres à partir de plusieurs points de vue. Dans la seconde moitié de l'étage, Dedobbeleer expose de nouvelles œuvres qui évoquent des éléments muséaux classiques : mobilier et dispositifs de présentation. Dans la salle à l'étage supérieure, il crée un environnement plus domestique avec une collection de livres explorant l'idée du double.

La transition entre ces espaces est marquée par des paravents aux couleurs pastel, intitulés *Repressive Tolerance* [Tolérance répressive] (1). Ces éléments scénographiques ont un statut indéterminé, quelque part entre architecture et sculpture, séparateur fonctionnel et œuvre d'art autonome, faisant office de structures de soutien pour d'autres œuvres et encadrant les dispositifs de l'exposition.

Koenraad Dedobbeleer est un artiste belge basé à Bruxelles (il est né à Halle en 1975). Il a présenté des expositions en solo au GAK, Brème (2014) ; à l'Extra City Kunsthall, Anvers (2014) ; à De Vleeshal, Middelburg (2013) ; au CREDAC, Ivry-sur-Seine (2013) ; au Lok/Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen (2012) ; au Castillo/Corrales, Paris (2012).

Il a fait partie d'expositions de groupe : *General Rehearsal*, MMOMA, Moscou (2018) ; *Musée en Oeuvre(s)*, Centre National Georges Pompidou, Paris (2017) ; *Territories and Fiction*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2016) ; *Liverpool Biennial*, Liverpool (2016) ; *The Display Show*, Eastside Projects, Birmingham et Stroom, La Haye (2015-2016) ; *A Small Museum for the American Metaphor*, Redcat, Los Angeles (2014) ; *Der Brancusi Effekt*, Kunsthalle Wien, Vienne (2014) ; *Weather Permitting*, Biental do Mercosul 9, Porto Alegre (2013). Au WIELS, Dedobbeleer a participé à *Rehabilitation* (2010) et *Un-Scene* (2008).

Mercredi 07.11.2018, 19:00 (nocturne gratuite)

Look Who's Talking :

Sophie Dars & Carlo Menon,

éditeurs de *Accatone* (FR)

Accatone explore des pratiques mineures dans l'art et l'architecture à travers le magazine imprimé. Il est publié à Bruxelles par deux architectes et deux graphistes, qui ont déjà présenté le travail de Dedobbeleer dans le passé.

Dimanche 09.12.18, 15:00

Look Who's Talking :

Koenraad Dedobbeleer (NL)

Mercredi 03.11.18, 19:00

Conférence par Patricia Falguières,

Musée des accessoires (FR)

Patricia Falguières est une critique et historienne de l'art basée à Paris où elle est professeur à l'EHESS (l'école des hautes études en sciences sociales). Sa conférence se base sur l'essai qu'elle a écrit pour le livre *Kunststoff*, dans lequel elle explore la fascination de Koenraad Dedobbeleer pour les systèmes de présentation dans les musées.

Dimanche 04.11.2018, 15:00

Look Who's Talking :

Zoë Gray (EN)

Événements

Biographie

Publication

A l'occasion de cette exposition, la première monographie de Dedobbeleer sera publiée. Celle-ci retrace l'évolution de sa pratique depuis 2006. Le livre contient une introduction par la curatrice senior du WIELS, Zoë Gray, un essai par l'historienne de l'art Patricia Falguières et les souvenirs personnels de 16 artistes et curateurs construits à propos d'une sélection d'expositions et de Dedobbeleer.

Contributeurs: Harold Ancart (artiste), Lauren Barnes (curatrice, The Hepworth Wakefield), Susanne Bieri (Bibliothèque nationale Suisse, Berne), Konrad Bitterli (directeur, Kunst Museum Winterthur), Phillip Van den Bossche (directeur, Mu.ZEE, Ostende), Sofia Hernández Chong Cuy (directeur, Witte de With, Rotterdam), Kris Kimpe (architecte), Janneke de Vries (directeur, GAK, Brème), Pierre Leguillon (artiste), Rita McBride (artiste), Asier Mendizabal (artiste), François Piron (curateur, Paris), Claire Le Restif (directeur, Le Crédac, Ivry-sur-Seine), Dieter Roelstraete (curateur, Neubauer Collegium, Chicago), Dirk Snauwaert (directeur, WIELS), Susanne Titz (directeur, Museum Abteiberg, Mönchengladbach).

Co-éditeurs : WIELS, Koenig Books, Kunst Museum Winterthur et Kunstverein Hannover. Langue : Anglais (avec des traductions en insert en français, allemand et néerlandais) Prix: 39.80€ ISBN : 978-3-96098-465-8



Tout spécialement pour cette exposition au WIELS Koenraad Dedobbeleer a créé une sérigraphie en édition limitée de *Tête*. Cette image est présentée dans l'exposition, elle est utilisée en couverture de la publication et comme poster de l'exposition. Pour de plus amples informations : www.wiels.org/bookshop

Edition limitée

Info

Koenraad Dedobbeleer
Kunststoff: Gallery of Material Culture

22.09.2018–06.01.2019
WIELS, Bruxelles

Curatrice de l'exposition : Zoë Gray

Dates de tournée de l'exposition
Plastiek: Gallery of Material Culture
25.01–22.04.2019
Kunst Museum Winterthur

Sache: Gallery of Material Culture
07–09.2019
Kunstverein Hannover

L'exposition est soutenue par
Henry Moore Foundation
CLEARING, Brussels / New York
Mai 36, Zürich
ProjecteSD, Barcelona
Wilgelover, Waregem
Raymond, Brussels

L'artiste et WIELS souhaite remercier l'ensemble des prêteurs de l'exposition (Victor Gisler, Galerie Mai 36, Zürich ; Silvia Dauder, ProjecteSD, Barcelone ; Micheline Szwajcer, Anvers ; Olivier Babin, Hecham Boulaiz, Lodovico Corsini, Marwann Frikach, CLEARING, Bruxelles/New York ; Guy Verstraete ; Mr & Mrs Antoine Friling ; Kunstler Collection, Anvers ; Jean-Edouard van Praet d'Amerloo) ; et tous ceux qui ont assisté à son installation et à sa réalisation (Thomas Bernadet, Marie Bernard, Ludo Engels, Eneko Fraile, Brendan Heshka, Benjamin Installé, Valérie Mannaerts, Ben Meewis, Milena Oldfield, Romain Poussin, Boris Thiébaud).

