

Communiqué de presse 20/05/2009

Jef Geys

Pavillon Belgique

53^e Exposition internationale d'Art – La Biennale de Venise

Commanditaire : Ministère de la Culture de la Communauté flamande

Artiste : Jef Geys

Commissaire d'exposition : Dirk Snauwaert

Assistante-commissaire d'exposition : Angélique Campens

Coordination de la production : WIELS Centre d'Art contemporain, Bruxelles

À l'occasion de la Biennale de Venise, Jef Geys présente un projet entièrement nouveau, intitulé *Quadra Medicinale*. Le projet d'exposition adopte la forme d'une analyse multiple et interdisciplinaire, avec des plans, des inventaires, des descriptions, des photos et des dessins. Ce projet de recherche est accompagné d'une édition spéciale du *Kempens Informatieblad* (la gazette campinoise). Geys se sert de la plateforme internationale que lui offre le pavillon à la Biennale de Venise pour réaliser l'un de ses projets de recherche et de collaboration les plus ambitieux de sa carrière.

Comme point de départ, Jef Geys prend le concept de « terroir », un concept plus proche du biotope que du territoire. En matière de motifs et de structures, Geys poursuit le développement d'éléments qui figurent dans son œuvre depuis plus de quatre décennies et qui sont évoqués dans le journal qui l'a toujours accompagnée. *Quadra Medicinale* part d'une recherche de base, entreprise à la demande de l'artiste par des connaissances qui vivent ou travaillent dans quatre métropoles – Villeurbanne, New York, Moscou et Bruxelles. En balisant chacun un quadrant d'un kilomètre carré et en y recherchant douze plantes qui poussent dans les rues, chacun a exploré les composants élémentaires de leur environnement direct. Le résultat fournit un inventaire de plantes ordinaires, de dites « mauvaises herbes », d'ailleurs souvent des plantes comestibles ou médicinales possédant des caractéristiques particulières.

La présentation dans le pavillon se compose de photographies de ces flores dans leur biotope et de la description de leurs caractéristiques ; un herbier de plantes séchées et des descriptions scientifiques de leurs propriétés. Parallèlement, des plans des quatre métropoles indiquent les lieux où l'on peut trouver ces plantes. Et pour finir, Jef Geys a réalisé de grands dessins, des transpositions graphiques et artistiques des formes de ces végétaux.

L'ensemble de la présentation est une démonstration, au moyen de ces éléments naturels, généralement considérés comme matière négligeable, qui constituent une source latente à la fois de connaissance et de plaisir esthétique. La présentation peut en outre faire office de mode d'emploi pour toute personne démunie qui tente de survivre dans une mégalopole.

Le projet est accompagné d'un numéro spécial du *Kempens Informatieblad*, cette gazette locale qui donne un aperçu de 53 projets de l'œuvre de Geys, réalisés depuis la fin des années 50. Le journal illustre et documente son intérêt pour les relations entre les formes « inférieures » de la nature et de la civilisation et les phénomènes complexes ou les disciplines raffinées comme la science et l'art.

Le journal contient de la documentation approfondie à propos du nouveau projet, outre un exposé de l'artiste expliquant le concept et un texte du commissaire de l'exposition, Dirk Snauwaert.

En 1971, Geys a pris la direction de la publication toutes-boîtes moribonde *Kempens Informatieblad*. Depuis, il publie une édition spéciale à l'occasion de chaque exposition. Dans un premier temps, il avait l'intention de distribuer un grand tirage de 150 000 journaux « comestibles » à Venise. L'objectif des journaux comestibles était d'offrir une illustration littérale du paradigme des sciences humaines qui affirment que « la connaissance est nourriture » et d'en même temps, mettre à l'épreuve le slogan de berceau à berceau qui dit que « le déchet est nourriture », mais les principes contemporains de la technologie et du design qui promeuvent, sous le dénominateur de berceau à berceau, l'application de processus dégradables aux méthodes de production ne sont assez pas encore avancés à ce jour pour permettre de produire des journaux « comestibles ».

PROGRAMME COMPLEMENTAIRE

Conférence

Jef Geys invite l'ethnobotaniste Ina Vandebroek pour une conférence intitulée: "Medicinal plant use as a cultural tradition in rural, urban and metropolitan habitats" Jeudi 4 juin 11h
Facoltà di Design e Art - Fondamenta delle Terese - Dorsoduro 2206 Aula G

Workshop :

Jef Geys invite Inge Godelaine pour un atelier d'enfants

"Passeports pour vaches"

Mercredi 3 juin 10h - <http://www.barchettablu.it> (l'atelier n'est pas ouvert au public)

Jef Geys (né en 1934 à Leopoldsburg, BE) conçoit l'ensemble de son œuvre comme un projet en évolution qui conjugue une attitude conceptuelle, une activité d'enseignant et une expérimentation formelle. Sa pratique s'est d'emblée inscrite en faux contre le marché de l'art et l'institutionnalisation.

Geys relie ainsi une position radicalement indépendante et une approche singulière de créativité collective, souvent générée avec la participation de son environnement immédiat. Jusqu'en 1989, il enseigne l'esthétique positive dans une école à Balen. Dans les années 60, il commence à mettre en relief les potentialités du processus de transmission et d'apprentissage, ce que sa position d'enseignant lui permet d'expérimenter pleinement. L'école de Balen fait en quelque sorte office de laboratoire (tant sur le plan artistique que de l'enseignement) où s'exercent diverses activités réunissant des facteurs sociaux, politiques et esthétiques. Une grande partie de l'œuvre de Geys se rapporte au concept de terroir, mais au sens de biotope, et fait usage de représentations typiques de la vie quotidienne. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on peut citer les « sachets de semence » ; chaque année, il reproduit les magnifiques fleurs que l'on aperçoit sur des sachets de semence et inscrit leurs noms courants et scientifiques. Il transforme la galerie d'art en épicerie, et plante des choux de Bruxelles sur une décharge : en 1988, il écrit une lettre à Jacques Chirac pour lui demander de convertir une pelouse parisienne en potager. À la Biennale de Venise, il poursuit l'analyse de ces thèmes.

Ses œuvres ont été présentées dans des expositions internationales, entre autres :

Archive Fever, ICP, New York, USA (2008) ; *Deep Comedy*, Marfa, USA (2007) Documenta 11 Kassel, Allemagne (2002) ; Orchard Gallery, New York, USA (2007) ; IAC Villeurbanne, France (2007) ; Pori Art Museum, Pori, Finlande (2005) ; Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas (2004) ; Kunsthalle Lophem, Loppem, Belgique (2003) ; Kunstverein Munchen, Allemagne (2001) ; Le Collège - Frac Champagne-Ardenne, France (1995) ; Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas (1993) ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique (1992) ; Biennale de São Paulo, Brésil (1991).

Pour plus d'information, veuillez contacter : angie.vandycke@wiels.org (Presse et communication) ou angeliquecampens@gmail.com / (Assistante-commissaire d'exposition du Pavillon belge, La Biennale de Venise 2009)

www.wiels.org

