

YAYOI KUSAMA

Dots Obsession

15 septembre – 18 novembre

Pour sa deuxième exposition, Wiels a décidé d'inviter une des artistes les plus importantes d'aujourd'hui : Yayoi Kusama. Ses œuvres, exposées du MOMA de NY à la Biennale de Venise, et qui ont profondément influencé le paysage de l'art contemporain, investissent pour la toute première fois la Belgique, au travers d'une installation majeure.

A cette occasion, l'artiste adaptera un projet monumental pensé à l'origine pour le Haus der Kunst de Munich. Composée de ballons gonflables géants dont certains peuvent être visités comme des pavillons, l'installation reprend le motif du pois que l'artiste décline depuis plus de 40 ans. A l'aide de cet outil formel, elle tisse un paysage à la fois féérique et inquiétant qui absorbe autant l'espace que le spectateur.

Pour Kusama, le pois fut d'abord le sujet d'hallucinations d'enfance au cours desquelles tout son environnement et même sa propre personne étaient envahis puis effacés par une prolifération de pois. Progressivement, elle a transformé cette menace en une arme puissante capable de défaire et de refaire le monde.

L'oeuvre de Kusama a parfois absorbé, parfois devancé, les tendances artistiques les plus importantes de ces 40 dernières années : minimalisme, pop art ou fluxus. Aujourd'hui encore, elle ne cesse de donner de nouvelles formes à son univers esthétique. Ces dernières années, elle propose des environnements qui non seulement phagocytent l'espace qu'ils occupent, mais ont aussi l'ambition d'altérer l'expérience du spectateur en l'intégrant à son oeuvre.

En jouant sur la différence d'échelle, les reflets et la répétition, Kusama provoque un vertige, une perte de repères à la fois inquiétante et émancipatrice.

Pour Wiels, c'est l'occasion de rendre hommage à l'une des plus grandes artistes de notre époque et de partager pour la première fois avec le public belge l'expérience « Kusama ». L'exposition sera accompagnée d'un programme de films historiques réalisés par l'artiste.

L'exposition est une production du Studio Kusama en coopération avec Franck Gautherot et Seung-Duk Kim, Le Consortium, Dijon et Chris Dercon, Haus der Kunst, Munich

Biographie

Yayoi Kusama est née en 1929 à Matsumoto, préfecture de Nagano au Japon

Kusama est une des plus grandes artistes contemporaines. Elle réalise ses premières oeuvres au début des années 50. Elle s'engage alors dans une production prolifique de dessins et d'aquarelles. Les métaphores sexuelles présentes tout au long de sa production artistique, sont déjà là, ainsi que d'autres motifs récurrents qu'elle s'obstine à répéter et à accumuler. Les pois, les mailles, les formes phalliques ou vaginales qu'elle utilise sont issus d'hallucinations d'enfance qu'elle a cherché à apprivoiser par la pratique artistique.

En 1957, Kusama quitte le Japon pour les Etats-Unis et s'installe à New York où elle vit jusqu'en 1972. L'artiste, rapidement assimilée à l'avant-garde new-yorkaise, mais aussi européenne, apparaît comme l'un des précurseurs du Pop Art, du Minimalisme et de l'Art environnemental. Au début des années 60, elle fréquente et expose avec des artistes aussi emblématiques que Jasper Johns, Joseph Cornell, Claes Oldenburg ou Andy Warhol aux Etats-Unis, et Piero Manzoni et Yves Klein en Europe. A la fois radicale et avide de publicité, excentrique et toujours en phase avec l'air du temps, Kusama parvient à transformer ses névroses et ses angoisses en une des oeuvres les plus influentes des années 60. Pendant 10 ans, elle produit un nombre renversant de peintures, sculptures, collages photo, installations, performances ; elle réalise un film et écrit des romans. En 1960, elle lance un Manifeste de l'Oblitération : « *Ma vie est un pois perdu parmi des millions d'autres pois...* ». En 1964, elle crée sa première installation environnementale: *Aggregation: One Thousand Boats Show*. Suivront les *Infinity Mirror Rooms*, des chambres tapissées de miroirs qui accentuent encore l'impression d'accumulation. A l'instar de nombreux artistes, Kusama prend part aux grands combats politiques qui secouent la fin des années 60. Elle met en scène des happenings où la provocation côtoie un message pacifiste et libertaire.

En 1973, malade, épuisée et en manque d'argent, Kusama rentre au Japon où elle détruit plus de 2000 de ses œuvres. Depuis 1977, elle vit dans un établissement psychiatrique privé, réputé pour ses thérapies basées sur la pratique artistique dans le traitement des névroses atypiques. Elle occupe un appartement au cœur même de l'hôpital et est sans doute l'unique patiente à payer ses séjours grâce aux œuvres qu'elle y produit. Récemment, elle a fait construire un atelier à proximité de l'hôpital où elle se rend tous les jours afin de travailler à ses nombreuses expositions.

Depuis le début des années 90 et l'ouverture à une modernité moins formatée, l'œuvre de Kusama bénéficie d'une reconnaissance internationale renouvelée. Elle a représenté son pays à la Biennale de Venise, et des institutions aussi prestigieuses que le MOMA de NY, le MOCA de Los Angeles, la Kunsthalle de Vienne ou le KunstMuseum de Bâle lui ont consacré des rétrospectives.

Yayoi Kusama – Réalisations (sélection)

2007

Yayoi Kusama - dots obsession, HDK - Haus der Kunst - Munich

2006

Real Utopia - Stories of the Unlimited, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

The Gold Standard, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island

The Painted World, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island

Metamorfosi, Galleria Civica di Modena, Modena

2006 Singapore Biennale, Singapore

Berlin-Tokyo/Tokyo-Berlin. Die Kunst zweier Städte, Neue Nationalgalerie, Berlin - Mori Art Museum, Tokyo

Strange I've Seen That Face Before - Kunst, Design, Architektur im Kopf, Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Zero: International Avant-garde of the 50s and 60s, Museum Kunst Palast, Dusseldorf

Fiction@Love, MOCA Shanghai

2005

Summer of Love Art of the Psychedelic Era, Tate Liverpool, Liverpool - Schirn Kunsthalle, Frankfurt a/M

Les Grands Spectacles - 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg

Chikaku Kunsthaus Graz

Kiss the Frog - The Art of Transformation, The National Museum for Art, Architecture and Design, Oslo

Yayoi Kusama - Sailing the Sea of infinity, Contemporary Art Museum, Kumamoto

2004

Kusamatrix, Mori Art Museum, Tokyo

Yayoi Kusama Nets 1959-1999, MOMA Contemporary, Fukuoka

Yayoi Kusama, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw

Yayoi Kusama: Eternity-Modernity, The National Museum of Modern Art, Tokyo - The National Museum of Modern Art, Kyoto

2004 Whitney Biennial, New York

2003

7e Biennale de Lyon – C'est arrivé demain, Lyon

Happiness - A Survival Guide for Art and Life, Mori Art Museum, Tokyo

Yayoi Kusama – Beyond the Labyrinth, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa

Yayoi Kusama, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Uneasy Space, Site Santa Fe, Santa Fe
Dada and Surrealism, Bildmuseet, Umeå
Loud & Clear, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Amsterdam

2002

Yayoi Kusama, Matsumoto City Museum of Art, Nagano
Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art 2002, Brisbane, QLD
Dot Paradise in Shangri - La Kirishima Open-Air Museum, Kagoshima
Yayoi Kusama, Kunsthalle Wien Vienne

2001

Yokohama 2001 - International Triennale of Contemporary Art, Yokohama
Viedeo Vibe - art, music and video in the UK, Contemporary Art Center Vilnius (CAC), Vilnius - Argos, Bruxelles
Hypermental - Wahnhafte Wirklichkeit 1950 - 2000 - Von Salvador Dali bis Jeff K, Hamburger Kunsthalle, Hambourg

2000

Yayoi Kusama, Serpentine Gallery, London
Yayoi Kusama Silkscreen-Lame, Museum Haus Kasuya, Kanagawa
Yayoi Kusama, Le Consortium, Digione; Maison de la culture du Japon, Paris ; Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense ; Les Abbatoirs, Tolosa : Kunsthalle Wien, Wien; Artsonje Center, Seoul; Artsonje Museum, Gyeongsangbuk-do
Biennale of Sydney 2000, Sydney

1999

Beyond my Illusion, MOMA Contemporary, Fukuoka
The 7th Yayoi Kusama Exhibition, Bunkamura Gallery, Tokyo
Yayoi Kusama, Years in Japan, Museum of Contemporary Art, Tokyo
Mirror Images: Women, Surrealism, and Self-Representation, San Francisco Museum of Modern Art

1998

Love Forever: Yayoi Kusama 1958-1968, Los Angeles County Museum of Art, LA - The Museum of Modern Art, New York
Self Obliteration, MOMA Contemporary, Fukuoka
Taipei Biennial 1998 - Site of desire, Taipei Biennial
Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979, MOCA The Geffen Contemporary, Los Angeles

1997

Yayoi Kusama, The Arts Club of Chicago, Chicago

1996

A Panorama of my Youth, MOMA Contemporary, Fukuoka

1993

Venice Biennale, Japan Pavilion, Venice